

اميركا تبني اسرائيل رادارات تكشف عن مواقع المدفعية

واشنطن - أهاب - أعلن
البنطاغون انه يعتزم بيع نظام جديد
من الرادار «فاير فايندر» الذي كانت
تستخدمه «مساء البحرية» خلال
توقفها في لبنان وذلك لكشف عن
مواقع المدفعية، وتبلغ كلفة هذه
الصفحة ٨٧ مليون دولار.
وقد البنطاغون الى الكونغرس
وثيقة رسمية يقترح فيها بيع (٧) من
هذه الرادارات الى اسرائيل بالإضافة
الى بعض قطع الغيار.
وذكر مصدر موثوق به ان موشى
اريز وزير الحرب الاسرائيلي كان قد
اعرب عن رغبة تل ابيب في الحصول
على هذا النظام الجديد من الرادار
خلال محادثته التي اجراها في
الاسبوع الماضي مع كاسبار وابنبرغر.

الدستور

مكتبة الدستور
العدد ٦٠٤٠ (السنة السابعة عشرة)
رقم العدد ١٩٨٤
١٩٧٧

جنوب لبنان : هجمات بالقنابل على ٣ دوريات للعدو

بيروت - كونا - كمن رجال جبهة
القاومة الوطنية اللبنانية لدورية
اسرائيلية على احدى الطرق الرئيسية
في الجنوب اللبناني امس وامطروها
بالقذائف الصاروخية ونيران الاسلحة
الرشاشة.
وقد اسفرت هذه العملية التي تمت
على طريق الزهراني - صور عن
تدمير احدى الدوريات الاسرائيلية
وقتل وجرح من كان فيها.
البقية ص ١٩

AD-DUSTOUR NEWSPAPER AMMAN FRIDAY 8 JUNE 1984 NO. 6040 VOL 17

عمان / الجمعة ٨ رمضان ١٤٠٤هـ الموافق ٨ حزيران ١٩٨٤م رقم العدد ٦٠٤٠ (السنة السابعة عشرة)

تصعيد فتصعيد - الممدن في حرب الخليل صواريخ سوفياتية متطورة للعراق

بغداد : سنستخدم اسلحة دمار شامل اذا استمر القصف الإيراني للمدن
خلافات بين الضباط الإيرانيين ورجال الدين حول الحرب



القائد العام يقتل أجنحة الطيران لعدد من ضباط سلاح الجو

عمان - بتر - قلد الفريق الركن
الشيخ زيد بن شاعر القائد العام
للجيش العربي في القيادة
العامه صباح امس أجنحة الطيران الى
عدد من ضباط سلاح الجو الملكي
الاردني الذين انهوا الدورة المقررة
لهم بنجاح حيث تم تدريبهم في سلاح
الجو الملكي الاردني.

واضاف البيان ان القوات العراقية
فقدت لحد الان اعدادا ودمرت لها
مخيمات ومباني للشاة وعجلة واحدة
وكس عتاد واحد في القاطع
الاسط من ساحة العمليات وتدمير
كس عتاد واحد في قاطع عمليات
ميسان.
وقال البيان العسكري العراقي ان
القوات العراقية واصلت ليلة امس
الاول ونهار امس قصفها لمدن
البصرة وخانقين ومنديل وزرباطية
بالمدفعية الثقيلة مما اسفر عن
استشهاد ٣٧ مواطنا وجرح ٨١
اخرين وهدم ثلاث دور سكنية
والحاق اضرار ب ٤١ دارا سكنية
والبقية ص ١٩

عواصم عربية وعالمية - وكالات
دخلت المدن العراقية والارمنية من
جديد في دوامة القصف والقصف
للمدني في الوقت الذي اختارت فيه
ايران الطريق الدبلوماسي تجنباً
للتكرار وقوع الحادث الذي وقع يوم
الثلاثاء الماضي بين طائفتها
والطائرات المقاتلة السعودية.
وشنت الطائرات للقائفة العراقية
غارات تلجحه امس على اهداف
ايرانية منتخبة في محيطي كيان
غرب ودهلران وعلى تحصينات
القوات ايرانية في قاطع عمليات
ميسان.
وقال بيان عسكري عراقي صدر في
بغداد مساء امس ان الطائرات
العراقية حققت باهدافها اصابت
دقيقة ومؤثرة وعادت جميعها سالمة.
واضاف البيان ان الطائرات الستية
العراقية هاجمت امس ثلاثة زوارق
ايرانية في منطقة عمليات شرق حجة
وتمكن من تدميرها وقتل من
فيها.

اليوم الحلقة العشر
من كتاب محمد حسين هيكل
بين
الصحافة
والسياسة
عبدالله نوري
مطبعة امين بعدالة آثار عمان
ص ١٤٥

مصادر شركة الأسمدة ننتج مشجعة حول مشروع استخراج اليورانيوم

عمان - الدستور - اكدت مصادر
شركة صناعة الاسمدة الاردنية ان
هناك نتائج مشجعة حول مشروع
استخراج اليورانيوم.
واضافت هذه المصادر ان البحوث
المخبرية استمرت لتؤكد من نسب
اليورانيوم وامكانية استخلاصها من
حامض الفوسفوريك المنتج في مصانع
الشركة بالعبوة وشارت التحاليل
والطرق الكفيلة بذلك.

الاحتلال يتوقف عن اصدار تصاريح الزيارات بسبب اضراب موظفي الإدارة المدنية

القدس المحتلة - كونا - توقف
موظفو ما يسمى بالادارة المدنية عن
العمل ابتداء من يوم امس مطالبين
بزياة اجورهم.
ومنذ صباح امس توقف العاملون في
هذه الادارة عن تسليم تأشيرات الى
الزائرين القادمين من خارج الارض
المحتلة او الراغبين في التوجه الى
خارجها.

المستوطنون يسمون ابار المياه بعدة قري في منطقة نابلس

عمان - كونا - حوادث تسم جديدة
كشفت اصاب عنها في منطقة نابلس
حيث اصاب عدد من المستوطنين
العرب بالتهشم خلال البومين
المساعين وان العشرات منهم نقلوا
الى مستشفيات المدنية.
وذكر قاصدون الى هنا امس ان
المستوطنين اليهود قاموا بتسم عدة
ابار لمياه الشرب في قري نابلس.

ابو جهاد الى تونس فعند لرئاسة وفد فتح في الحوار بين المنظمات الفلسطينية

عمان - الدستور - غادر عمان
امس متوجها الى تونس السيد خليل
الوزير (ابو جهاد) نائب القائد العام
للثورة الفلسطينية.
وينتظر ان يكون (ابو جهاد) في
عند عاصمة التونس لديمقراطية غذا
السبت التاسع من حزيران ليرأس
وفد حركة (فتح) في الاجتماع
الثالث للمنظمات الفلسطينية والتي
سبق ان عقدت اجتماعات في
الجزائر، بحضور وفود عن
الجبهتين الشعبية والديمقراطية
والحزب الشيوعي الفلسطيني وبجبة
البقية ص ١٩

استيراد السجائر الأجنبية اعتباراً من أيلول المقبل

عمان - الدستور - اوضح السيد
عادل القضاء مدير عام دائرة
المحكمة ان الرسوم التي تتقاضى
على علب السجائر الأجنبية تبلغ
تألفاً فلس وهي تشمل نسبة
الرسوم التي تتقاضى على السجائر
الحلية ولكن يضاف لها نسبة
الرسوم المفروضة على السجائر
المستوردة بموجب التعرفة الجمركية.
وذكرت مصادر وزارة التميمين ان
قرار الحكومة الخاص باستيراد
السجائر الأجنبية قد أصبح نافذ
للمفعول اعتباراً من شهر ايلول، أي
بعد حوالي شهرين من توقيع
الاتفاقية مع إحدى الشركات الأجنبية
والتوقيع ان يتم خلال الشهر الحالي.
وستكون الكميات المسموح
بإستيرادها ١٢ مليون علبة - أي
بمعدل مليون علبة شهرياً - وستكون
اسعارها اقل من اسعار السجائر
الحلية لان رسوماً جمركية عالية
البقية ص ١٩

قمة لندن الاقتصادية تبدأ اليوم حرب الخليج وقضية الشرق الأوسط في مقدمة أبحاث المؤتمر

عمان - كونا - بدأت قمة لندن
الاقتصادية اليوم في منطقة نابلس
حيث اصاب عدد من المستوطنين
العرب بالتهشم خلال البومين
المساعين وان العشرات منهم نقلوا
الى مستشفيات المدنية.
وذكر قاصدون الى هنا امس ان
المستوطنين اليهود قاموا بتسم عدة
ابار لمياه الشرب في قري نابلس.

مسؤول فلسطيني في الدستور عدم وفاء الاستفتاء بالتزاماته حصار جديد للأهل

عمان - من ساء العالول - وصف
مسؤول فلسطيني (للدستور) عدم
وفاء الدول العربية بالتزاماتها المادية
تجاه منظمة التحرير الفلسطينية بأنه
حصار جديد يفرض على الأهل في
الداخل من الأخوة بالخارج.
واضاف انه بعد ان استشهد اهلاً
غيرا بقرار قمة بغداد عام ١٩٧٩
بتقديم دعم مادي لمنظمة التحرير
البقية ص ١٩

وقف الحرب هو المطلوب

في الوقت الذي أصبح واضحاً للجميع، أن الوسيلة
الوحيدة لمنع توسع الحرب العراقية - الإيرانية، هو وقف
هذه الحرب، ووضع حد للممارس المفع الذي تسببه لكل من
العراق وإيران، وبمؤسفاً ان نسمع الأشقاء في سورية يعلنون
على الملأ بأن جهودهم تنحصر في عدم توسيع رقعة الحرب،
وليس العمل من أجل انهاءها ووضع حد للممارس الإنسانية
الرهيب التي تنجم عنها، وكان السعي لانهاء الحرب نقية
ينبغي نفيها والتبرؤ منها.

مسؤول بشركة الكهرباء يشترط أسباب انقطاع التيار عن السلط

السلط - بتر - تجري الورش الفنية
التابعة لشركة الكهرباء الاردنية اعمال
الصالح اللازمة لاعادة التيار
الكهربائي الى مدينة السلط الذي
انقطع نتيجة تعطل احد الكوابل
الرئيسية.
وذكر المهندس مروان بشناق نائب
مدير عام شركة الكهرباء الاردنية الذي
يشرف على اعمال الاعمال لمهندس
وكالة الانبائه الاردنية ان سبب تعطل
قد يكون من جراء الاهتزازات الناجمة
عن اعمال الحفرات السابقة لغايات
تجديد المياه والمجارى والهواتف
الموجودة في نفس مسار الكابل.
واضاف ان الشركة تستعمل على
تجديد كابل اخر جديد في المستقبل
القريب وتعتدته من المعول
البقية ص ١٩

الوكالة تغلق معاهد بالضفة

تونس - ق.ن. - قررت وكالة
غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين
اغلق ثلاثة معاهد تابعة لها في الضفة
الغربية المحتلة وهي معهد المعلمين
برام الله ومعهد معلمات الطيرة
ومعهد قلنديه.
واوضحت وكالة الانبائه الفلسطينية
وما في نيا لها من الارض المحتلة ان
الوكالة قررت قرارها هذا في انتظار
طلبة هذه المعاهد بمناسبة ذكرى
حرب حزيران ١٩٧٧ وذكرى الغزو
المصري للبنان.

استبكات ليلية في بيروت ضحاياها ٢٥ مجلس النواب يستكمل الاثني مناقشة بيان حكومة كرامي النواب يركزون على الوضع الأمني وتحصير الجنوب

بيروت - من اندرو تارنوفسكي
مراسل «ويتر» - ركز النواب الذين
تحدثوا في مناقشات ليلية بالحكومة
امس انتقاداتهم على حكومة الوحدة
الوطنية لاختلافها في وقف القتال في
بيروت بعد ايل من اشتباكات عنيفة
في طول الخط الاخضر استمرت
حتى فجر امس.

الجهود الدولية المخصصة والحقيقية يجب ان تتوجه لا الى البحث عن سبل تأمين الملاحة في الخليج، ولا عن السبل الكفيلة بعدم توسيع الحرب، مع الأبقاء على اوارها مشتعلا، ولكن الى العمل على اناؤه هذه المأساة البشعة، ووضع حد لانهاز الدم التي تخضب الصحراء، وتدمير المدن وقتل الآلاف من الابرياء من الاطفال والنساء. اما السعي لمنع توسيع رقعة الحرب فحسب، فليس الا خداعا للنفس ونفخا في الاتون المشتعل، فالعرب العراقي - الإيراني - اللبناني البنانيكيتها الخاصة بها، وهي اما ان تتوقف نهائيا، او تتسع لتشمل المنطقة وتجر على العالم كله اسوأ الويلات.

ضعت سعر الدولار أمام العملات الأوروبية

مقارنة بسعر ٢,٢٢٠ لليرة قبل
المضي.
وافاد المرفقيون ان سعر الدين
الياباني قد تحسن ليصبح ٣٢١,١٥
فيما زادت قوة الجنيه الاسترليني
ليصبح سعره عند بحد التحالول
١,٣٨٥/٩٥ دولار.
وتذكر مسامرة ان الاسعار في
اسواق الذهب لم تتغير امس حيث
تم تداول الاونصة من الذهب بسعر
٣٩١,٨٠٠ دولار بينما بلغ
سعر الاونصة من الفضة ٩,٢٤/٩٢
دولار.

وقال النائب ادوار حنين امين سر
الجبهة اللبنانية المبنية انه يطرح
الحكومة في موضوع حل الاشك
الامنية وقضية المجرمين لكنه
يخاضها فيما يتعلق بعروية لبنان
وطلبها صلاحيات استثنائية. وقدم
من كلمة السيد حنين انه قد يعجب
الثقة عن الحكومة او يتمتع عن
التصويت.

وقال النائب الامني خاتشيك
بابكيان الذي قال انه سيجيب للثة
عن الحكومة بتوطيد الامن وتثبيت
وقف إطلاق النار.
وقد تمت في الجلسة ثمانية نواب
ركزوا في كلامهم على الوضع الامني
ومرورة توفيره وتحصير الجنوب
والبقاء الغربي من الاحتلال
الاسرائيلي.

وتسأل النائب الماروني الياس
الهاوي في كلمته في مجلس النواب
في اليوم الثالث من مناقشات الثقة
امس قائلا ان الامن والحكومة
اصبحت بحاجة لمن يحميها.

واعترضت النسوة سبيل سيارات
النواب والوزراء واخذن يصرخين
بقيضات ايديهن على السيارات في
اليوم الثالث من التواالي من
احتجاجات لن للمطالبة باخذ
لجراوات للافراج عن المخطوفين.

وعرض النائب ميشال معلولي وضع
منطقة القاع الغربي ودعا الحكومة
الى وضع حد لمأساة هذه المنطقة
البقية ص ١٩

وتسأل النائب الماروني الياس
الهاوي في كلمته في مجلس النواب
في اليوم الثالث من مناقشات الثقة
امس قائلا ان الامن والحكومة
اصبحت بحاجة لمن يحميها.



يحيى وأمر الشخشير



محمد عوض عوده

هل تعلم
• ان الاسفنج حيوان وليس نبات
• ان ملح الطعام من مكونات الدم الاساسية
• ان للفنطيس يقفد مغناطيسيته في الطرق والاحتكاك
• ان مكتشف للطايط هو جودير
• ان الامطار هي للصدر الاساس الذي يخفي موارد الاردن المائية
• ان اول انسان معد الى السماء هو الرسول صلى الله عليه وسلم
• ان الاردن ثالث الدول من حيث الحوادث على الطرق في العالم
• ان اول من اكتشف للمصباح الكهربائي هو «اديسون»
قاديا وناديا تيسير النجار ومحمد نواف شريف



زينب محمود البيطار



ماجد وفاديا المطاع



رشا السكران



رامي السكران



عمر السيد عمر



وسام الطراونه



ابراهيم سليمان الطراونه



شادي علي الطراونه



اسماء ابراهيم

أهلاً بأصدقائك



رامي الجواد



سار الحامير



هشام عكرمة



راند صالح



اسامة المهدي



محمد تبيل الحوراني



منتهى بركات الطراونه



محمد نواف الطراونه

• يوسف محمد أبو عيد وقد حضر بالنيابة عنه شقيقه محمود أبو عيد . ويوسف بالصف الخامس مدرسة الكفرين الاعدادية للبنين ويجب زاوية الطفل في جريدة الدستور منذ نشأته . ويقول يوسف ان الاساتذة شجعوه لفوزه في المسابقة وهو ممرور لذلك ونحن نأسف لعدم حضور يوسف ونرجو ان يرسل لنا صورته لنشرها مع صور الاصدقاء
• رشاد عبد العزيز فاز بالجائزة العلمية عن موضوعه للبطاريات س - رشاد من اين حصلت على المعلومات العلمية يا رشاد ؟ ج - من كتاب هو جزء من الموسوعة العلمية وهو يوجد عندي في المنزل ، حيث ان والدي يؤمنان لي ولاخوتي كتباً علمية وادبية س - هل انت مجتهد ايضا في دروسك ؟ ج - نعم ولقد كنت الاول مع رتبة الشرف في مدرستي ذكور ماركا الاعدادية
س - ماذا تحب في ملحق الطفل ؟ ج - القصص والمسابقات ورشاد مندوب لمجلة ماجد في مدرسته . تهاينا يا رشاد
• عبد الحميد بشير يس من مدرسة الكلية العلمية الاسلامية س - من يساعدك في حل المسابقات ؟ ج - ابي الذي يعمل مهندسا
س - ماذا يعجبك في الدستور ؟ ج - المسابقات وكلمة السر والكلمات المتقاطعة ، ولكنني اقترح ان تزيدوا زاوية الكلمات المتقاطعة في ملحق الطفل وساعمل على تزويدهم بها ان شاء الله .

الغازات

س - ما هي ملاحظتك على الصفحة ؟ ج - الاطفال يحبون رؤية صور الغازات يحملون جوائزهم ويحبون القصص القصيرة المصورة احيانا .
• محمود محمد قاسم من الرصيفة مدرسة الازواقي الابتدائية س - من هو الازواقي الملقبة المدرسة باسمه ؟ ج - لا ادري ولكنني سوف اسأل المدير وارسل لك بالجواب
س - هل هذه اول مرة تفوز بها ؟ ج - نعم . لقد كنت انتظر بفارغ الصبر يوم الخميس لاستلام الجائزة
س - هل تعجبك صفحة الاطفال ؟ ج - نعم كثير . احب زوايا المسابقات . صور الاطفال محمود سيمص مندوب لنا في مدرسة الازواقي ويرسل لنا بنشاطات وصور طلاب المدرسة .

س - ما الذي يعجبك في صفحة الاطفال ؟ ج - السجائب الفصيح والسابقة
س - ماذا تفعل ان يكون في صفحة الاطفال علاوة على ماهو موجود
ج - قصص واقعية .. ولنا ارجو ان اكون صديق الصفحة .
• رولا مدحت مجيد يوسف فيتوقة .. من مدرسة راهبات الوردية س - هل هذه اول مرة تقرأين الدستور ؟ ج - لا . لكن احيانا اقرأها وهذه اول مرة اشتركت فيها بالمسابقة
س - ماذا يعجبك وما ذا لا يعجبك ؟ ج - صدق او لا تصدق . وحيانا القصص
س - كيف كان شعورك عند فوزك بالمسابقة ؟ ج - فرحت ولحظت للجريدة لمدرستي حيث صدق لي طالبات الصف
س - هل تقرأين مجلات للاطفال ؟ ج - نعم ويعجبني ماجد
• ابتسام ياسين الشامية . وقد حضر لخواها من ياسين الشامية لاستلام جوائزها مع بالصف الثالث الاعدادية وابتسام بالاول الاعدادية
س - هل تقرأ الجريدة ؟ ج - اقرأ قريبا

أيها الطفل .. الوطن يتعذب

بقلم: محمود سالم المقوسي

سقطت لبنان بجوار شقيقها فلسطين .. وارتفع بكاءها فالتفت لها فلسطين .. وقالت لها بحزن :
- ما بالك يا اختاه ..
فاجابتها لبنان وهي تبكي :
- لقد سقطت في شباك اليهود .. لقد جرحوني يا اختاه ..
فسقطت الدموع من عيني فلسطين وقالت :
- هوني عليك يا اختاه .. اننا شريكتان في الجراح والاحزان ..

دمائي .. وتابعت المصائب والمكائد .. ومنذ ذلك الوقت .. وانا اعيش حياة العذاب والاحزان والام .. لم اعد ارى الفرح .. ولا الابتسام .. سكت الجراح جسدي .. بكيت وصرخت .. ولم تسمعني الامم المتحدة .. استنجدت بمعركة العدل .. فاستكرت .. وشجبت .. وغير ذلك لم تفعل ..
تابعت هذه الرحلة والدموع تنزل مدرارا من عيني .. وما قد اوقعك القدر في شباك اليهود .. لتشاركيني الامي .. ولكن الى متى ستعبر على هذا العذاب .. ستكافح يا اختاه حتى تتخلص من هذه القيود .. سنطمحها .. لنذوق طعم الحرية .. لا يمكن لاحتمال هذه الجراح النازفة منا .. لا تحزني يا اختاه .. غدا سيعود ابنائنا .. سيحاربون اليهود .. فنتفرق اشلاهم على الدى .. فنعود اليهم لشفاها .. والفرقة لقلوبنا .. والاطفال لربوعنا .. غدا يا اختاه موعنا مع العودة والتحرير ..

فاسألتها لبنان :
- هل اسقطوك انت الاخرى يا عزيزتي ..
فظهرت سحابة من كآبة على وجه فلسطين وبدأت تسرد حكايتها :
- في عام الثمانية والاربعين .. شعرت بهزة عظيمة .. جعلت جسدي يرتعش .. احسنت وكان للرض ينتشر بعضاني .. نزلت



منى عبد الستار



مروة عصام مذهب



مروة عصام مذهب



مروة عصام مذهب



مروة عصام مذهب



مروة عصام مذهب

مُفَكِّرَةُ الدَّيْمِيَّةِ

۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷
۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲
۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷
۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲
۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷
۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲
۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷
۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲
۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷
۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲
۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷
۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲
۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷
۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲
۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷
۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲
۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷
۲۸۸	۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲
۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶	۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷
۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲
۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷
۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲

[illegible]

 <p>الوزارة التعليمية</p>	 <p>الوزارة التعليمية</p>
<p>عمان</p>	<p>عمان</p>
<p>المناويرة الخارجية</p>	<p>مريش</p>
<p>رأيت عماري</p>	<p>ثوروخ</p>
<p>٣٩٥٧٨</p>	<p>دواني</p>
<p>المناويرة الكاتبة</p>	<p>شحاتت</p>
<p>جميل طريف</p>	<p>٦٦١٨٨٨</p>
<p>هي نؤال</p>	<p>سمر</p>
<p>محمد متعل</p>	<p>السلامة</p>
<p>عمر أمهن</p>	<p>عمان</p>
<p>الزرقاء</p>	<p>حسين المجوري</p>
<p>محمد الزعبي</p>	<p>الزرقاء</p>
<p>محمد زعبي</p>	<p>حرب أبو فكيه</p>
<p>الرمثا</p>	<p>أريد</p>
<p>محمد</p>	<p>محمد خازن</p>

الأسعار

معدل الاسعار العربية و الاجنبية

٣٧٨/٣٧٦	دولار امريكى	١٠٧,٦/١٠٧,١	ريال سعودي
٥٦٩,٩/٥٦٥,٧	جنيه استرلينى	٦٢,١/٦٢,٢	ليوة لبنانية
١١١/١١٠,٣	مراك الامانى	٥٢,١/٥١,٥	ليوة سورية
١١٩,١/١١٨,١	فرنك سويسرى	٣٦٦/٣٦٠	دينار عراقى
٤٤,٩/٤٤,٦	فرنك فرنسى	١٣٧٥/١٣٧٠	دينار كويتى
٢٢,٣٨/٢٢,٢	ليرة ايطالى	٣٦٤,٣/٣٦١,١	جنيه مصرى
١٢٣,٩/١٢٣,٤	بن بيلجى	١٠٢,٨/١٠٢,٣	درهم امارات
١٣٨/١٢٢,٣	جولدر هولندى	١٠٩,٥/١٠٩,٢	ريال قطرى
٦٩,١/٦٨,٣	فرنك بلجيكي	١٠٤,٨/١٠٨,٨	ريال عمانى
٤٧,٢/٤٧	كرون سويدي	٩٩٩/٩٩٢,٦	دينار بحرينى

کلمات متقاطع

A crossword puzzle grid with 10 rows and 10 columns. The grid contains black squares indicating non-letter positions. The letters 'A', 'V', 'T', 'E', 'F', 'I' are placed in the top row of the grid. The letters 'A', 'V', 'T', 'E', 'F', 'I' are placed in the top row of the grid.

* اعداد: مصطفى الصائز - عمان

١ - معقيا -

٢ - معقيا -

٣ - معقيا -

٤ - معقيا -

٥ - معقيا -

٦ - معقيا -

٧ - معقيا -

٨ - معقيا -

٩ - معقيا -

١٠ - معقيا -

١١ - معقيا -

١٢ - معقيا -

١٣ - معقيا -

١٤ - معقيا -

١٥ - معقيا -

١٦ - معقيا -

١٧ - معقيا -

١٨ - معقيا -

١٩ - معقيا -

٢٠ - معقيا -

٢١ - معقيا -

٢٢ - معقيا -

٢٣ - معقيا -

٢٤ - معقيا -

٢٥ - معقيا -

٢٦ - معقيا -

٢٧ - معقيا -

٢٨ - معقيا -

٢٩ - معقيا -

٣٠ - معقيا -

٣١ - معقيا -

٣٢ - معقيا -

٣٣ - معقيا -

٣٤ - معقيا -

٣٥ - معقيا -

٣٦ - معقيا -

٣٧ - معقيا -

٣٨ - معقيا -

٣٩ - معقيا -

٤٠ - معقيا -

٤١ - معقيا -

٤٢ - معقيا -

٤٣ - معقيا -

٤٤ - معقيا -

٤٥ - معقيا -

٤٦ - معقيا -

٤٧ - معقيا -

٤٨ - معقيا -

٤٩ - معقيا -

٥٠ - معقيا -

٥١ - معقيا -

٥٢ - معقيا -

٥٣ - معقيا -

٥٤ - معقيا -

٥٥ - معقيا -

٥٦ - معقيا -

٥٧ - معقيا -

٥٨ - معقيا -

٥٩ - معقيا -

٦٠ - معقيا -

٦١ - معقيا -

٦٢ - معقيا -

٦٣ - معقيا -

٦٤ - معقيا -

٦٥ - معقيا -

٦٦ - معقيا -

٦٧ - معقيا -

٦٨ - معقيا -

٦٩ - معقيا -

٧٠ - معقيا -

٧١ - معقيا -

٧٢ - معقيا -

٧٣ - معقيا -

٧٤ - معقيا -

٧٥ - معقيا -

٧٦ - معقيا -

٧٧ - معقيا -

٧٨ - معقيا -

٧٩ - معقيا -

٨٠ - معقيا -

٨١ - معقيا -

٨٢ - معقيا -

٨٣ - معقيا -

٨٤ - معقيا -

٨٥ - معقيا -

٨٦ - معقيا -

٨٧ - معقيا -

٨٨ - معقيا -

٨٩ - معقيا -

٩٠ - معقيا -

٩١ - معقيا -

٩٢ - معقيا -

٩٣ - معقيا -

٩٤ - معقيا -

٩٥ - معقيا -

٩٦ - معقيا -

٩٧ - معقيا -

٩٨ - معقيا -

٩٩ - معقيا -

١٠٠ - معقيا -

البرنامج العام	
الفرق المكرمة هجرس	١٠٠
١ محراب المتأخر	١٠٠
٢ الأصناف الفرس	١٠٠
٣ آثار الرخام	١٠٠
٤ هذه وحلها الصفة	١٠٠
٥ حدث الجمعة الفرس	١٠٠
٦ كرة القدم	١٠٠
٧ سحره أذا لم ينادى	١٠٠
٨ مضادة الناح مازن	١٠٠
٩ حشيش وعاصفة	١٠٠
١٠ على هامش العسرة	١٠٠
١١ فكر منما	١٠٠
١٢	١٠٠
١٣	١٠٠
١٤	١٠٠
١٥	١٠٠
١٦	١٠٠
١٧	١٠٠
١٨	١٠٠
١٩	١٠٠
٢٠	١٠٠
٢١	١٠٠
٢٢	١٠٠
٢٣	١٠٠
٢٤	١٠٠
٢٥	١٠٠
٢٦	١٠٠
٢٧	١٠٠
٢٨	١٠٠
٢٩	١٠٠
٣٠	١٠٠
٣١	١٠٠
٣٢	١٠٠
٣٣	١٠٠
٣٤	١٠٠
٣٥	١٠٠
٣٦	١٠٠
٣٧	١٠٠
٣٨	١٠٠
٣٩	١٠٠
٤٠	١٠٠
٤١	١٠٠
٤٢	١٠٠
٤٣	١٠٠
٤٤	١٠٠
٤٥	١٠٠
٤٦	١٠٠
٤٧	١٠٠
٤٨	١٠٠
٤٩	١٠٠
٥٠	١٠٠
٥١	١٠٠
٥٢	١٠٠
٥٣	١٠٠
٥٤	١٠٠
٥٥	١٠٠
٥٦	١٠٠
٥٧	١٠٠
٥٨	١٠٠
٥٩	١٠٠
٦٠	١٠٠
٦١	١٠٠
٦٢	١٠٠
٦٣	١٠٠
٦٤	١٠٠
٦٥	١٠٠
٦٦	١٠٠
٦٧	١٠٠
٦٨	١٠٠
٦٩	١٠٠
٧٠	١٠٠
٧١	١٠٠
٧٢	١٠٠
٧٣	١٠٠
٧٤	١٠٠
٧٥	١٠٠
٧٦	١٠٠
٧٧	١٠٠
٧٨	١٠٠
٧٩	١٠٠
٨٠	١٠٠
٨١	١٠٠
٨٢	١٠٠
٨٣	١٠٠
٨٤	١٠٠
٨٥	١٠٠
٨٦	١٠٠
٨٧	١٠٠
٨٨	١٠٠
٨٩	١٠٠
٩٠	١٠٠
٩١	١٠٠
٩٢	١٠٠
٩٣	١٠٠
٩٤	١٠٠
٩٥	١٠٠
٩٦	١٠٠
٩٧	١٠٠
٩٨	١٠٠
٩٩	١٠٠
١٠٠	١٠٠

<h2 style="text-align: center;">الطائرات المقاتلة</h2>	
القاهرة عالية	٢,٣٠
الكويت الكويتية	٢,٥٠
جدة السعودية	٥,٤٠
الرياض عالية	٧,١٥
الكويت عالية	٧,٣٠
بجدة دوحه عالية	٧,٤٥
القطران عالية	٧,٥٥
بغداد عالية	٨,١٥
ابو ظبي عالية	٨,١٥
جدة عالية	٨,١٥
دبي كراتشي عالية	٨,٣٠
القاهرة عالية	٨,٥٥
القاهرة المصرية	٩,٥٠
القاهر : عاليه	٩,٥٥
دمشق عاليه	٦,٣٠
الارنكا امستردام الهولنديه	٦,٤٠
القاهرة المصريه	٦,٥٠
العقيقه عاليه	٧,١٥
امستردام نيبورون عاليه	١١,٠٠
فينا شيكاغو لوس انجلوس	١١,٣٠
عاليه	
اثينا عاليه	١١,٣٠
لارنكا زيورخ السويسريه	١٢,٣٠
استنول بلغراد عاليه	١٢,٣٠
دوحه دبي مسقط طيران الخليج	١٢,٣٠
جدة السعوديه	٣,١٠
بروكسل فرانكفورت عاليه	٥,٤٠
اثينا عاليه	٥,١٠
نيبورون فينا عاليه	٥,٣٠
لندن باريس عاليه	٥,٣٥
القاهرة عاليه	٦,٣٠
فرانكفورت دمشق الاصطناعيه	٧,٥٠
اثينا اليونانيه	٨,٣٠
القاهرة المصريه	٨,٥٠
القاهرة عاليه	١٢,٥٥
بغداد عاليه	١٢,٥٥

[illegible]

شركة أمين قعور وأولاده
تخصصنا في المطبوعات والصحف
في كل من بيروت ودمشق وحلب
تلفون ٢٣٣٢٤٤ - ١٠٥٨٦٧



*** الحبل ***
 والبسر والبقعة تعلل على مشاكلك الصغيرة - ارتاح
 من عمل فكري وشخصية مؤثره - شغل حياتك.

*** الثور ***
 عالم الأمور - سيطرة وشدة - انحصص بترهه مث
 ويخشي عليك الخطأ.

*** الجوزاء ***
 شاطئ منحوي في المجال الاجتماعي - يتغير تركيز
 العمل الى الآخر.

*** السرطان ***
 لا تيسر وراء عاطفتك منسوب الفرد - تصادف
 ساعده من شخصه شبيهه.

*** الأسد ***
 نقاء عاطفي مشير وإيمانك بقوة لاحتياج شير -
 وإيرواسو يتج الشاطئ في محيط الفعل.

*** العذراء ***
 شاطئ شغل السعدوه الى شئت - أجل انفضاض الشكرى
 من الحظ غير مؤلف.

*** الميزان ***
 شاطئ قديمة شور معدة في منبسط السعد - وأرث
 نكاح الى شخص لا ترعب في الشتره انه.

*** العقرب ***
 النعاج يسرد علاقات الاسريه والاجتماعيه وشخص
 طفيف في احوالك الدافيه.

*** القوس ***
 تفسد العلاقات العائليه فانت الناسر في المنهيه -
 سفدورك تعمل سار العمل.

*** الجدي ***
 الفرصه ساعده للنحس الاجتماعي والعاطفي وكذلك
 في مجال العمل والاناع العملي.

*** الدلو ***
 انباء للقلق فان محاولتك توهم - اعدل تصحيات اكبر
 من أجل الواجب.

*** الحوت ***
 اخرى على الوقت فان الفرصه المعاكه الى ضياع سبب
 تزدك.

عمامة

بنذره ۱۵۰ - ۱۱۰، بادبانان شمعی ۱۴۰ - ۱۱۰، بادبانان رفیع ۱۷۰ - ۱۴۰، فلفوس ۱۶۰ - ۱۲۰، کوسا صغیر ۳۲۰ - ۲۰۰، کوسا کبیر ۱۸۰ - ۱۴۰، خار صغیر ۱۴۰ - ۱۰۰، خار کبیر ۲۰۰ - ۱۷۰، فاصولیا ۳۵۰ - ۲۸۰، باصیا ۳۰۰ - ۲۰۰، لوبیا ۷۰۰ - ۵۵۰، یاریلا ۶۰۰ - ۴۰۰، زهره بانواعها ۱۶۰ - ۱۳۰، بطاطا بانواعها ۱۲۰ - ۹۰، بصل ناشف ۱۴۰ - ۱۱۰، بصل اخضر ۱۶۰ - ۱۲۰، مفلوف بانواعه ۱۱۰ - ۸۰، فلفل ۳۲۰ - ۲۰۰، فلفل حلو ۷۲۰ - ۶۰۰، فلفل حلو ۳۲۰ - ۲۰۰، جوز بانواعه ۱۲۰ - ۱۵۰، دانه ۳۸۰ - ۳۰۰، ملوخیه ۳۳۰ - ۲۸۰، ورق درازی ۳۳۰ - ۲۸۰، شام ۳۲۰ - ۲۵۰، شمش شکمبوی ۱۶۰ - ۱۲۰، برتقال بلدی ۱۶۰ - ۱۲۰، برتقال بلنسیا ۱۶۰ - ۱۳۰، برتقال بلنسیا شمع ۳۲۰ - ۱۹۰، فلاح بلدی ۳۰۰ - ۲۴۰، فلاح سکری ۳۰۰ - ۲۵۰، فلاح مستورد ۲۵۰ - ۲۰۰، جرنک ۳۵۰ - ۲۰۰، گریوفت ۳۰۰ - ۱۵۰، گرز اخضر ۲۵۰ - ۱۰۰، موز من الصخر ۲۵۰ - ۲۱۰، ورق لئستیک ۳۸۰ - ۲۴۰، شمش کلادی ۵۰۰ - ۴۰۰، ذراق ۸۰۰ - ۴۰۰، خوخ ۳۵۰ - ۲۸۰، لیمون ۲۸۰ - ۱۵۰، فراوله بالعلیه نصف ۸۰۰ - ۴۰۰، فراوله بالکشم ۷۵۰ - ۴۰۰، میریسه ۳۵۰ - ۲۵۰، عتقر فربک ۲۹۰ - ۲۵۰، خس للواحد ۱۷۰ - ۱۵۰، توت ۴۰۰ - ۳۰۰، زکریز ویتعج ۵۰۰ - ۲۵۰، بقله ۴۵۰ - ۲۵۰، حصی اخضر ۹۰ - ۶۰، کرزبر ویتعج ۱۸۰ - ۱۴۰، بقدونس بالشمع ۸۰۰ - ۶۰۰، عنب ۹۰۰ - ۶۰۰، قرش ۱۲۰ - ۱۰۰، فویل اخضر ۳۵۰ - ۲۰۰.

الحمیط

٥٠. قفوس ١٦٠ - ١٢٥. گوسا سفیر ٣٣٠ - ١٠٨. گوسا کبیر ١٥٠ -
 ١٥٠. خیار سفیر ٣٤٠ - ١٢٥. خیار کبیر ١٥٠ - ١٥٠. فاسولیا ١٥٠ -
 ١٥٠. خیار سفیر ٧٥٠ - ٧٥٠. لوبیا ٥٥٠ - ٥٥٠. بازلیا ٥٥٠ - ٥٥٠. زهره
 بانوخوا ١٦٠ - ١٢٥. بطحا بانوخوا ١٣٠ - ١٣٠. بعل ناشف ١٤٠ -
 ١٤٠. بعل خضر ١٦٠ - ١٦٠. ملغوف بانوخوا ١١٠ - ١١٠. فجل ١٤٠ -
 ١٤٠. فلفل خا و لون الفزائل ٣٠٠ - ٣٠٠. فلفل خا ٣٠٠ - ٣٠٠. نوم
 ٢٨٠ - ٢٨٠. دس ٢٨٠ - ٢٨٠. جزر بانوخوا ١٦٠ - ١٦٠. ملیوخی ١٥٠ -
 ٣٠٠. ورق دولای ٣٠٠ - ٣٠٠. شام ٣٢٠ - ١٥٠. شمش مستکوی ١٥٠ -
 ٣٠٠. بطیح ١٦٠ - ١٦٠. برتقال بدی ١٦٠ - ١٢٥. برتقال بلنسیا ١٥٠ -
 ١٢٥. برتقال بلنسیا شمش ١٩٠ - ١٩٠. تفاح بدی ٢٥٠ - ٢٥٠. تفاح
 سکری ٣٥٠ - ٣٥٠. تفاح مستورد ٣٥٠ - ٣٥٠. جزنک ٣٥٠ - ٣٥٠ -
 کرویوت ٣٠٠ - ٣٠٠. جزر کبیر ١٦٠ - ١٦٠. مین من الصخر ٢٥٠ -
 ٢١٠. مین للمستیک ٣٨٠ - ٣٨٠. شمش کلایی ٥٠٠ - ٥٠٠. دراق
 ٨٥٠ - ٨٥٠. خرق ٢٥٠ - ٢٥٠. لیمون ٢٥٠ - ٢٥٠. فراوله باطلعی ٢٥٠ -
 ٨٥٠ - ٨٥٠. فراوله بالکف ١٦٠ - ١٤٠. میریخی ٣٥٠ - ٣٥٠ -
 فربکی ٣٩٠ - ٣٥٠. خس لوحاده ١٧٠ - ١٥٠. توت ٤٥٠ - ٤٥٠. زعفر
 اخضر ٣٥٠ - ٣٥٠. بلق ١٥٠ - ١٥٠. حصص اخضر ٦٠ - ٦٠. کزبرو وینغ
 بالشم ١٠٠. بقدری بالشم ١٠٠. عنب ٨٥٠ - ٦٠٠. قرخ ١٥٠ - ١٢٠ -
 قول اخضر ٣٠٠ - ٣٠٠.

١٤٠. نفوس ١٧٠. ١٤١. خسا خضير ١٣٠. ١٤٢. خسا صغير ٢٥٠. ١٤٣. خسا كبير ٣٠٠. ١٤٤. خسا
 خاسيا ١٤٥. ١٤٦. خاسيا ٣٥٠. ١٤٧. لوبيا ١٥٠. ١٤٨. باريلو ١٤٩. ١٥٠. باريلو
 ١٥١. زهره بانواعها ١٥٢. ١٥٣. بصل اخضر ١٥٤. ١٥٥. بصل اخضر ١٥٦. ١٥٧. بصل
 بانواعها ١٥٨. ١٥٩. فجل ١٦٠. ١٦١. فجل اخضر ١٦٢. ١٦٣. فجل اخضر ١٦٤. ١٦٥. فجل
 ١٦٦. ١٦٧. فجل اخضر ١٦٨. ١٦٩. فجل اخضر ١٧٠. ١٧١. فجل اخضر ١٧٢. ١٧٣. فجل
 ١٧٤. ١٧٥. فجل اخضر ١٧٦. ١٧٧. فجل اخضر ١٧٨. ١٧٩. فجل اخضر ١٨٠. ١٨١. فجل
 ١٨٢. ١٨٣. فجل اخضر ١٨٤. ١٨٥. فجل اخضر ١٨٦. ١٨٧. فجل اخضر ١٨٨. ١٨٩. فجل
 ١٩٠. ١٩١. فجل اخضر ١٩٢. ١٩٣. فجل اخضر ١٩٤. ١٩٥. فجل اخضر ١٩٦. ١٩٧. فجل
 ١٩٨. ١٩٩. فجل اخضر ٢٠٠. ٢٠١. فجل اخضر ٢٠٢. ٢٠٣. فجل اخضر ٢٠٤. ٢٠٥. فجل
 ٢٠٦. ٢٠٧. فجل اخضر ٢٠٨. ٢٠٩. فجل اخضر ٢١٠. ٢١١. فجل اخضر ٢١٢. ٢١٣. فجل
 ٢١٤. ٢١٥. فجل اخضر ٢١٦. ٢١٧. فجل اخضر ٢١٨. ٢١٩. فجل اخضر ٢٢٠. ٢٢١. فجل
 ٢٢٢. ٢٢٣. فجل اخضر ٢٢٤. ٢٢٥. فجل اخضر ٢٢٦. ٢٢٧. فجل اخضر ٢٢٨. ٢٢٩. فجل
 ٢٣٠. ٢٣١. فجل اخضر ٢٣٢. ٢٣٣. فجل اخضر ٢٣٤. ٢٣٥. فجل اخضر ٢٣٦. ٢٣٧. فجل
 ٢٣٨. ٢٣٩. فجل اخضر ٢٤٠. ٢٤١. فجل اخضر ٢٤٢. ٢٤٣. فجل اخضر ٢٤٤. ٢٤٥. فجل
 ٢٤٦. ٢٤٧. فجل اخضر ٢٤٨. ٢٤٩. فجل اخضر ٢٥٠. ٢٥١. فجل اخضر ٢٥٢. ٢٥٣. فجل
 ٢٥٤. ٢٥٥. فجل اخضر ٢٥٦. ٢٥٧. فجل اخضر ٢٥٨. ٢٥٩. فجل اخضر ٢٦٠. ٢٦١. فجل
 ٢٦٢. ٢٦٣. فجل اخضر ٢٦٤. ٢٦٥. فجل اخضر ٢٦٦. ٢٦٧. فجل اخضر ٢٦٨. ٢٦٩. فجل
 ٢٧٠. ٢٧١. فجل اخضر ٢٧٢. ٢٧٣. فجل اخضر ٢٧٤. ٢٧٥. فجل اخضر ٢٧٦. ٢٧٧. فجل
 ٢٧٨. ٢٧٩. فجل اخضر ٢٨٠. ٢٨١. فجل اخضر ٢٨٢. ٢٨٣. فجل اخضر ٢٨٤. ٢٨٥. فجل
 ٢٨٦. ٢٨٧. فجل اخضر ٢٨٨. ٢٨٩. فجل اخضر ٢٩٠. ٢٩١. فجل اخضر ٢٩٢. ٢٩٣. فجل
 ٢٩٤. ٢٩٥. فجل اخضر ٢٩٦. ٢٩٧. فجل اخضر ٢٩٨. ٢٩٩. فجل اخضر ٣٠٠. ٣٠١. فجل
 ٣٠٢. ٣٠٣. فجل اخضر ٣٠٤. ٣٠٥. فجل اخضر ٣٠٦. ٣٠٧. فجل اخضر ٣٠٨. ٣٠٩. فجل
 ٣١٠. ٣١١. فجل اخضر ٣١٢. ٣١٣. فجل اخضر ٣١٤. ٣١٥. فجل اخضر ٣١٦. ٣١٧. فجل
 ٣١٨. ٣١٩. فجل اخضر ٣٢٠. ٣٢١. فجل اخضر ٣٢٢. ٣٢٣. فجل اخضر ٣٢٤. ٣٢٥. فجل
 ٣٢٦. ٣٢٧. فجل اخضر ٣٢٨. ٣٢٩. فجل اخضر ٣٣٠. ٣٣١. فجل اخضر ٣٣٢. ٣٣٣. فجل
 ٣٣٤. ٣٣٥. فجل اخضر ٣٣٦. ٣٣٧. فجل اخضر ٣٣٨. ٣٣٩. فجل اخضر ٣٤٠. ٣٤١. فجل
 ٣٤٢. ٣٤٣. فجل اخضر ٣٤٤. ٣٤٥. فجل اخضر ٣٤٦. ٣٤٧. فجل اخضر ٣٤٨. ٣٤٩. فجل
 ٣٥٠. ٣٥١. فجل اخضر ٣٥٢. ٣٥٣. فجل اخضر ٣٥٤. ٣٥٥. فجل اخضر ٣٥٦. ٣٥٧. فجل
 ٣٥٨. ٣٥٩. فجل اخضر ٣٦٠. ٣٦١. فجل اخضر ٣٦٢. ٣٦٣. فجل اخضر ٣٦٤. ٣٦٥. فجل
 ٣٦٦. ٣٦٧. فجل اخضر ٣٦٨. ٣٦٩. فجل اخضر ٣٧٠. ٣٧١. فجل اخضر ٣٧٢. ٣٧٣. فجل
 ٣٧٤. ٣٧٥. فجل اخضر ٣٧٦. ٣٧٧. فجل اخضر ٣٧٨. ٣٧٩. فجل اخضر ٣٨٠. ٣٨١. فجل
 ٣٨٢. ٣٨٣. فجل اخضر ٣٨٤. ٣٨٥. فجل اخضر ٣٨٦. ٣٨٧. فجل اخضر ٣٨٨. ٣٨٩. فجل
 ٣٩٠. ٣٩١. فجل اخضر ٣٩٢. ٣٩٣. فجل اخضر ٣٩٤. ٣٩٥. فجل اخضر ٣٩٦. ٣٩٧. فجل
 ٣٩٨. ٣٩٩. فجل اخضر ٤٠٠. ٤٠١. فجل اخضر ٤٠٢. ٤٠٣. فجل اخضر ٤٠٤. ٤٠٥. فجل
 ٤٠٦. ٤٠٧. فجل اخضر ٤٠٨. ٤٠٩. فجل اخضر ٤١٠. ٤١١. فجل اخضر ٤١٢. ٤١٣. فجل
 ٤١٤. ٤١٥. فجل اخضر ٤١٦. ٤١٧. فجل اخضر ٤١٨. ٤١٩. فجل اخضر ٤٢٠. ٤٢١. فجل
 ٤٢٢. ٤٢٣. فجل اخضر ٤٢٤. ٤٢٥. فجل اخضر ٤٢٦. ٤٢٧. فجل اخضر ٤٢٨. ٤٢٩. فجل
 ٤٣٠. ٤٣١. فجل اخضر ٤٣٢. ٤٣٣. فجل اخضر ٤٣٤. ٤٣٥. فجل اخضر ٤٣٦. ٤٣٧. فجل
 ٤٣٨. ٤٣٩. فجل اخضر ٤٤٠. ٤٤١. فجل اخضر ٤٤٢. ٤٤٣. فجل اخضر ٤٤٤. ٤٤٥. فجل
 ٤٤٦. ٤٤٧. فجل اخضر ٤٤٨. ٤٤٩. فجل اخضر ٤٥٠. ٤٥١. فجل اخضر ٤٥٢. ٤٥٣. فجل
 ٤٥٤. ٤٥٥. فجل اخضر ٤٥٦. ٤٥٧. فجل اخضر ٤٥٨. ٤٥٩. فجل اخضر ٤٦٠. ٤٦١. فجل
 ٤٦٢. ٤٦٣. فجل اخضر ٤٦٤. ٤٦٥. فجل اخضر ٤٦٦. ٤٦٧. فجل اخضر ٤٦٨. ٤٦٩. فجل
 ٤٧٠. ٤٧١. فجل اخضر ٤٧٢. ٤٧٣. فجل اخضر ٤٧٤. ٤٧٥. فجل اخضر ٤٧٦. ٤٧٧. فجل
 ٤٧٨. ٤٧٩. فجل اخضر ٤٨٠. ٤٨١. فجل اخضر ٤٨٢. ٤٨٣. فجل اخضر ٤٨٤. ٤٨٥. فجل
 ٤٨٦. ٤٨٧. فجل اخضر ٤٨٨. ٤٨٩. فجل اخضر ٤٩٠. ٤٩١. فجل اخضر ٤٩٢. ٤٩٣. فجل
 ٤٩٤. ٤٩٥. فجل اخضر ٤٩٦. ٤٩٧. فجل اخضر ٤٩٨. ٤٩٩. فجل اخضر ٥٠٠. ٥٠١. فجل
 ٥٠٢. ٥٠٣. فجل اخضر ٥٠٤. ٥٠٥. فجل اخضر ٥٠٦. ٥٠٧. فجل اخضر ٥٠٨. ٥٠٩. فجل
 ٥١٠. ٥١١. فجل اخضر ٥١٢. ٥١٣. فجل اخضر ٥١٤. ٥١٥. فجل اخضر ٥١٦. ٥١٧. فجل
 ٥١٨. ٥١٩. فجل اخضر ٥٢٠. ٥٢١. فجل اخضر ٥٢٢. ٥٢٣. فجل اخضر ٥٢٤. ٥٢٥. فجل
 ٥٢٦. ٥٢٧. فجل اخضر ٥٢٨. ٥٢٩. فجل اخضر ٥٣٠. ٥٣١. فجل اخضر ٥٣٢.

الكونكوردي	الحسين	زهران	رغدان	الريينو	بسمان	الخيام	فريسي	فلسطين	غزناطه
٢٣١١٧	٢٣١٧١	٢٣١٩٨	٢٣١٥٥	٣٠١٢٦	٢٢٩٥٠	٢٢١٦٥	٢٢١١٧	٢٢٠٩١	
اسماعيل برهبي بالاوان	قبطاق صر بالاوان	العائلة بكبي بالاوان	جل قمر عقله بالاوان	معلقة لامل الريينو بالاوان	بنام بالاوان	المخوس بالاوان	الكرنك المخوس بالاوان	كرنا فيا سوكسي بالاوان	عليه يالولو الدم الحار بروس يالولهم

المنشور الثقافي



مرشحون لمقعد الموت

يكتبها: محمود الشلبي

«الى الصديق الحي الشاعر عبد الله منصور»

لعل الشعراء هم اقوى المرشحين لمقعد الموت... هكذا داهمتني الفكرة ذات ليل، واخذت تنقر جدار الذكرة باصرار عجيب. لم أثنأ - بادعي ذي بدء - ان استجيب لدواعي هذا الهاجس المتأخر، الذي بدا لي كشبح خفيف يطلق في فضاء العفرفة تشيده الغامض.

اطبقت ذاكرتي على كل الاشياء الاثيرة والناغرة، وحشرت فيها زمره من اصقالي الشعراء الذين تشعلهم الكلمة الصادقة، وللوقوف النبيل، ويظهرون دائماً في أسى شفيف... وحاولت ان اتحرج بهم من على سرير التأمل، متعلما من جنون الشعر والشعراء... وان اتابع دقائق ساعة للنزل وهي تكسر الصمت المكثف في لفتي الرصاصي...

بعد قليل بدا لي هذا العنوان مقتعا لي الحد الذي أغراني بمطاردته. بمطاردته في براري الليل، ودفعني الى التهور من نومي والاستعانة بضوء خافت لاختلال به سحنة الليل التي تغلف القلب والخاطر، ولامتش القلم الذي تخيلته سلاحي الوحيد في هذا الموضع الليلي الذي «أدرك عجزا وناه بكل».

ولكن... لماذا للشعر ١٢ الانهم اقدر الناس على مراسلة الموت ومعاشته ومقارنته ومعانيته؟ ام لانهم اقوى الناس لاختراق حاجز الصوت والحصول الى عالم الفرح والجن، وكل الاشياء الجميلة القاسية بثبات نادر؟ ام لانهم فوق هذا وذلك نسج من عالم غريب معقد، وغاية من اوتار مشدودة تمارس الرياح عليها عزفها اليومي؟

تلك اذن عذابتنا الجميلة التي توأمتنا في البظطة والنوم وتضامنا في التأمل والشرود بلا لقطاع... وتحشرنا اخيرا في ركن وحيد كلما جن الليل، وتجل الشعر...

وربما اصيبت الفكرة طيرا ليلا يبق نافذتي كل مساء بل كلما دعيتي العادة للدخول في مكنوت الشعر والشعراء من خلال ديوان شعري... تزدحم ارواقه بكائنات جميلة وبعد.

فمرحبا بكل الاحلام القاسية.. ومعذرة لكل الشعراء: الاحياء منهم والاموات.

ملاحضات ثقافية

بقلم: مصطفى محمد الفار



على هامش اختتام الموسم الثقافي لنادي اللغة العربية

ادري

شرف الامة في رقي لغتها، ورقي لغتها في مساهمتها للعلوم والفنون وتوسعها لان تحتوي المصطلحات العلمية الكثيرة التي حفلت بها الكتب والدراسات وان تستلحقها.

لقد وجدت العلوم والفنون على اختلاف موضوعاتها من اللغة العربية، معينا لا ينضب حينما من العرب بتجربة الاحتكاك بالعلوم عند الآخرين. فلم تلبث هذه العلوم، ان لبست من الفاظ اللغة العربية واساليبها حلا اضافية، وقد عرفت اللغة العربية خلال تاريخها الطويل موجبات عديدة مع لغات حضارات مختلفة خرجت منها منتصرة قادرة وهي اليوم، وثرة اخرى تجابه اعصر مجابهة عرفت باسم ضرورات التقنية، او باسم متطلبات التعريب.

من هنا، فقد كان للدور المتميز الذي قام به مجمع اللغة العربية الاردني في خدمة اللغة العربية عن طريق تعريب الكتب العلمية التي تدرس في الجامعة الاردنية وجامعة اليرموك، وقد تم ذلك على يد اساتذة اكفاء من الجامعات الذين قاموا بتعريب عدد من الكتب في الرياضيات والفيزياء والكيمياء والاحياء والجغرافيا... ولم يقتصر عمل المجمع على هذا الجهد، بل اقام المجمع في العام الماضي موسمه الثقافي الاول ما بين الثاني من نيسان والعشرين من ايار، والذي اشتمل على ندوتين وسبع محاضرات. كذلك، فقد تم اختتام الموسم الثقافي الثاني استمر من ٥ ايار حتى ٢٦ من الشهر نفسه والذي اشتمل على اربع محاضرات وندوة واحدة والتي انضمت في عمومها على المشكلات التي توليها التعريب والحلول المقترحة لتعريبها.

وقد اكد الاساتذة المحاضرون على اهمية قضية تعريب العلوم في العصر الحاضر واهابوا بسرعة اتخاذ القرار بجعل اللغة العربية لغة التعليم الجامعي في العلوم المختلفة والاعتماد على ثارة المشكلات الجانبيه التي تستغرق جهود الباحثين، حيث يتم ربط انخفاض مستوى التعليم، بأنه ناتج من التعليم باللغة العربية وقد وصفوا الاساتذة الدكتور ميثم الخياط بالمكيه التي يقع في حياثها الكثير من المصطلحات العلمية، ووصفوا الاساتذة الدكتور عبدالرحمن الجراح صاحب بانها منافية لسيرة التراث العلمي العربي الاصيل وطموح الامم وقدرة اللغة العربية على الاستيعاب والتطور.

ومع ايضاحنا باهمية عقد المقارنات والاطلاع على نتائج البحوث والدراسات في تجربة التعريب التي مرت بها المجمع اللغوية والجامعات العربية، واهمية الحوار الذي يشهق مادة غنية الى موضوع القدوة والمعاصرة، لا انه تبقى امامنا بعض التساؤلات لا بد من طرحها ونحن في صدد ترشيح سيرة في مجال التعريب.

١- لماذا اوقف العمل في تعريب لغة التدريس في الجامعة الاردنية الذي كان قد بدء في تطبيقه في كلية العلوم على الرغم من ان نتائج التقييم التي قام بها استاذان متخصصان من جامعة اليرموك قد اظهرت ان نسبة الرسوب عند الطلاب الذين درسوا باللغة العربية قد انخفضت من ٢٥٪ الى ٢٪؟

٢- لماذا يمنع تدريس الكتب التي يؤلفها اساتذة الجامعة ما دام في هذا تسهيل للطلبة على الاستيعاب وحيرة البحث؟

٣- لماذا لا يبادر الى استخدام لغتنا القومية اسوة بشار امم العالم فندرس اسوة بما يصدر من العربية ولماذا لا تصدر التشريعات التي تحمي اللغة العربية

٤- هل الجهود التي تبذلها جوامع اللغة العربية في الوطن العربي تفي بالفرض والغاية التي انشئت من اجلها؟

٥- هل تعلم نتيجة هذه الجهود الى من يحتاج اليها من أبناء الوطن العربي؟

هذه تساؤلات لا بد من طرحها لكي نستوحي من اننا قد تحررنا من عقدة الاجنبي ولغته التي استمرت تطاردنا سنين واحقابا طويلة وانه قد آن الاوان للخروج من اسارها وربطتها.

واخيرا فلا بد من ان نذكر ان موضوع التعريب مرتبط بوضع اللغة العربية ونظرة العالم لها. وان وضع اللغة العربية رهن بمستقبل الامة العربية. ولا بد ان يعي العرب انفسهم للمبادرة في مختلف الميادين والمبادير العربية خير ما يبدأ به في اللغة العربية.

٢ - المرأة

للشاعر بيتر مانولوف

احبانا...
ليس كثيرا، بل احيانا،
بحق المرأة في المرأة ويتبادل.
انه يحدد ويتبادل،
ويتبادل ويحدد،
ولكن وجهه يوجهه الى الاسئلة بجوهره!

٣ - في الليل

للشاعر فلاديمير بويوف

لا تني اكتب فقط
حين ينام اطفالي بسرعة،
تساق الكلمات بلطف على الورقة البيضاء.
تروي كيف يمكن ان يدخل بسببي الى الغرفة الساكنة
الغضب،
والدموع،
وصوت الرياح،
ولحوب الليل؟
انني لأخشى ان اسع حتى صوتي الداخلي!

ويخفق نبضي ويضرب بحيث
يجعلني احذر واتصب مما قد يقع
لو اني تركت هذا العالم...

٤ - أحاسيس بسيطة

للشاعر ايفان ميتوديف

شجرة وعصفور أقاما مألوفا في داخلي،
وقد قالا لي، كل ما نريده هو الأرض والمطر،
المطر والأرض فقط - وقليل من الفات الصغير.
فسلكتها، ولكن من أين جئت؟
ففسحا ضحكة شديدة المرح والحيوية -
بعين غريب، وخفقات غريبة.
من اجنحة مرفرفة واصوات عجيبة...
وما ازال الى اليوم اسم ذلك الضحك المرح.
ولكنني الآن اظن - انه أمر بسيط كل البساطة،
ان النبتة الصغيرة تحتاج الى شيء من الماء.

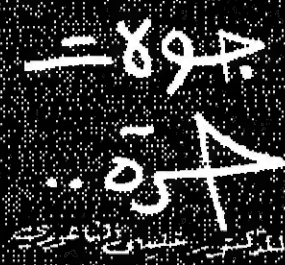
وشيء من التراب

والعصفور الصغير يحتاج الى شجرة صغيرة،
وهل أنا بأية حاجة الى معرفة ذلك؟
لدي شجرة صغيرة،
ولدي عصفور صغير!

٥ - امرأة

للشاعرة مالينا توموفا

انها تغاف الظلام
ولا تقم،
انها تشع بنور داخلي فيها،
لأنها نور بنفسها.
أيتها الشجرة الخجلى،
لا تتراجعي عن النافذة لحظة،
لأنك قد تنظفين
نظرة امري،
جائلة في الظلام.



خمس قصائد صغيرة، بسيطة، رقيقة، قرأتها في العدد ٨٥ من مجلة (أوبزور) لعام ١٩٨٢. وهي مجلة بلغارية، تصدر باللغة الانكليزية، حاملة ترجمات في الأدب البلغاري، ومقالات واقتباسات متنوعة، تعريفا بالحركة الأدبية والشعرية المعاصرة في بلغاريا. انها قصائد احببت في الوضاعة، والعمومة، والحنان، والبساطة، والخيالات العلو التي لا رمز فيها يعقد معانيها، ولا صخب يملأ عباراتها.

لكل هذه المزايا الجميلة احببت ان اشرك معي قراء هذه الجولات الحرة في اذنة قراءتها، بعيدا عن الصخب الشكاسي الممحم، وجمعية الواقعية، والواقعية الجديدة، والالتزام الثوري، وما الى ذلك من قوضي التسميات المخفية في الشعر والأدب. وهي ليست من الشعر ولا الادب في كثير او قليل. لبقراها ويتلذذ بها من شاء من القراء، من الذين يحبون الفن الجميل، البسيط الناعم، والذين يؤمنون بأن الكلمة النافذة، تمنح، وتذهب بسلامة، وتعلم تنفس ايضا بجمال الحياة والاشياء.

١ - مرثية

للشاعر البلغاري كراسين هيمسكي

جنتا من الصخور
وقدرنا قاس،
اننا تكسر الحجر
لأجل قبضة من الحنطة
ولأجل ربيع أزرق العينين

اننا نكافح للصخر
كل عمرنا،
والصخر ينز في ارواحنا،
وخطانا الصلبة
تتمرد على النجوم
وعندما يحن وقتنا
سنخطف في الصخور
وستتردد اجسادنا معية
في ارض سعيدة خفية،
ولن تكافينا شفرات من اللعب
ولكن قبضة من الشر قد تتطير
فوق الصخور،
لتترك علامة على قبورها.

المنشور والابداع

بقلم: سعادة عودة ابو عراق

انها المقالة العانة (لا ادري) ولكنها لن تكون الاخيرة في هذا الموضوع. فهي لرحلة الثالثة نحو البحث عن الابحار بين ركام النشر المتدفق.

وقد مر ما يفرح الكاتب الناشئ بكتابه الاول بقدر ما يعكر صفوه في المستقبل لانه محسوب عليه، فلا مانع من ان ينسج على صفحات الجرائد، فما ينشره في برده القراء او الصفحات الادبية تكون له لا عليه، وعليه يعد ذلك ان ينشر في كتاب ما لا يلقى استحسانا والقبول، فهناك كتاب اصدره كونه الاحداث وهم في سورة الحساس والبقاعة، ولكنهم اليوم (بعد ان نضجوا قليلا) اصبح في تارخهم سبة، فاما اذرت ان تستقر احدهم او تغيظه فاذا كان له حيوانه الاول.

والكتاب الحق هو الذي يطور نفسه بعد ذلك، فيأتي عند الخطوة الثانية ويراعي ان يكون الكتاب الثاني نقله نوعية. اما لا ما ينشر له بحاجة الى تطوير فانه يصبح عندئذ كاتلا، ينتج انتاجا سريعا مائلا، ولا يكون قرأ بها بين كتبه الاول والعاش.

وتأتي هذه النوعية نقله عظيمة في افساد الحركة الادبية، وخاصة ذلك الذي يصدر بمناسبة ما، وطنية او قومية او حادثة او كارتة، اي انه لا يصدر عن تجربة حقيقية ومعاينة صادقة عميقة، بل استجابة لاطاع خارجي ومطلب السوق وركوب الموجة.

وهناك بؤر كثيرة تنز صحتها في حوض الادب، تؤثر على صفاء الادب ومذاقه ومقدار الابحار فيه تأثيرا لا يخفى على احد.

ولكي لا أكلنا الحزن، فلاننا نتأمل بالتاريخ فنجدنا مشكلة اصيلة في تاريخ الادب، وما كتبه ابن المقفع وابن قتيبة من نماذج وتعليمات للكتاب الناشئين، ما كان الا شعورهم بالخطر الناهم من المتطفلين على صفحة الادب او المتطفلين اليه.

وفي ظني ان الابحار الادبي كالبنا الذي يلحقه كالبنا، ذلك انه يكون اقل صفة نقد يصير في تدبير كتابات صاحبه قاعدته، بمعنى ان وجود اعلام ادب متميزين في عصر من العصور يسد قاعده عريضة من الهوة تعلوها طبقة اكثر جنية فطية اخصب انتاجا فأكثر فحوا الى ان تطرح بضع ثمرات من اعلام.

ولكنه ونحن نضيق ذرعا بهذه الظاهرة المرعبة. علينا ان نتوحي من الناحية النظرية اقراا جيسا في المستقبل القريب.

اما مواضع الكتاب الاول فانها تتحد حول الحب والوطنية، وهذا جهد ولكن احاسيس المراهقة التي تمل عليه عواطفه تبعه عن المعن والتعبير في هذا المجال، كما

خاص بالدستور

شهدت مدينة سوريافو عاصمة جمهورية البوسنة والهرسك في يوغوسلافيا في الفترة الممتدة ما بين الثامن والرابع عشر من شهر ايار حدثا ثقافيا بارزا وتظاهرة شعرية عالمية شارك فيها العديد من الشعراء من مختلف جهات العالم الذين حلوا ضيوفا على اتحاد كتاب البوسنة والهرسك بالإضافة الى عدد من شعراء جمهوريات يوغوسلافيا الذين شاركوا في هذا الملتقى لشعري الكبير.

وقد ابتدأ المهرجان على تمام الساعة السابعة من مساء يوم الثلاثاء ١٩٨٤/٥/٨ بقراءة شعرية لشعراء الجمهوريتين للشباب في مسرح بيت الشباب في مجمع اسكندريا في وسط المدينة حيث اكتظت القاعة بالحاضرين واستمرت القراءات حتى الساعة الثامنة مساء.

وفي اليوم الثاني من ايام المهرجان الاربعة ١٩٨٤/٥/٩ غصت قاعة المركز الثقافي بالحضور حيث تلقى الشاعر عزت سيرايفيتش، اشهر شعراء البوسنة بعض قصائده ثم طلب من كل شاعر من الضيوف ان يتحدث قليلا من الحركة الشعرية في بلاده امام رجال الصحافة والاعلام والاذاعة والتلفزيون وفي الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا كانت الحديقة العامة امام مقر اتحاد الكتاب غامرة بالجسمور التي جاء ليلتهم شعراء العالم وهم يلقون قصائدهم بلغتهم القومية.

وفي مساء ذلك اليوم كان من المقرر ان يلقي الشعراء الضيوف مع اساتذة وطلبة اللغات الاجنبية في كلية الفلسفة في جامعة سوريافو الا ان راحة الطقس وسقوط المطر اضطر بقراءة حال دون ذلك القاء.

وفي صبيحة اليوم الثالث من ايام المهرجان الخميس ١٩٨٤/٥/١٠ تم اصطحاب الشعراء الضيوف في رحلة داخل مدينة سوريافو لمشاهدة معالمها الهامة والبارزة لتتبع بزيارة حديقة الذكرى حيث نصب تذكاري لقتلى الحرب العالمية الثانية من مدينة سوريافو والذين سقطوا ايان حرب التحرير الشعبية التي قادها الزعيم اليوغوسلافي الراحل تيتو.

وفي مساء نفس اليوم التقى الشعراء الضيوف مع عشاق الشعر والصحفيين في واحدة من اكبر قاعات مجمع اسكندريا الشبابي والتي كدت مكتظة بالمعزور حيث تلقى كل شاعر مقاطع من قصائده

ايام الشعر في سوريافو

١٩٨٤ - ١٤ ايار



الشاعر
محمد سمعان
بلقي قصيدة
في المهرجان

الاسلامية بمناسبة ليلة الخامس

عشر من شعبان. وقد حضرت الاحتفال الذي اقيم في مسجد الغازي خسروك الكبير الذي يعتبر من اقدم وأشهر واجمل مساجد يوغوسلافيا، حيث بدأ الاحتفال بعد صلاة المغرب في المسجد المكتظ بالمعلمين والمعلمات من مختلف الامصار، ثم بدأت مسابقة تلاوة القرآن الكريم بين طلاب وطالبات معهد الدراسات الاسلامية واستمرت المسابقة حتى موعد صلاة العشاء حيث تم اختتام الاحتفال.

وفي اليوم التالي الخميس ١٩٨٤/٥/١٧ دعيت من قبل رئيس المشيخة للصبيح الس ططابا وطلاب المعهد الاسلامي كل على انفراد وقصيت بينهم اكثر من ثلاث ساعات استمع اليهم وهم يتركون القرآن ويقرأون الاحاديث النبوية وينشدون الاشعار الدينية غيا وبخشوع.

لقد كان هذا الملتقى الشعري العالمي والذي شارك فيه شعراء من مختلف الجنسيات واللغات مناسبة جيدة للتعارف والتعرف بين الثقافات المختلفة والاطلاع على حركة الشعر العالمي وفرصة لتبذل الاراء والافكار حول دور الشعر في اقامة وتوطيد علاقات وسور التعارف والتساخي بين الشعوب.

ان مشاركة الشعراء الاردنيين والعرب في مثل هذه المهرجانات والمسابقات تأخذ طابع الاهمية والضرورة من اجل اثبات الوجود على خارطة الثقافة العالمية ولا يقل في اهمية وضروريته عن حضور اي مؤتمر فكري او سياسي اخر ويعتبر ضمن المهام الوطنية والقومية.

ولقد شمرت بالقصى درجات الفخر والاعتزاز وانما ارى العلم الاردني يهرفرف في سماء مدينة سوريافو، كما شمرت بثقل مسؤولية ان تمثل بلدك في مهرجان دولي وليس بسحبي فصح بل الوطن العربي كله فقد كنت العربي الوحيد في هذا المهرجان، الذي كنا ان نذهب عنه تماما لولا

بذل الجهد الشخصي المعنوي والتضحيات المادية في سبيل المشاركة في هذا المهرجان والتي خفف من وطأتها شعوري بالراثة والارضي لما قمت به من واجب في هذا المهرجان في التعريف بالشعر الاردني خاصة والعربي عامة، ولما

قمت به من زيارات، الى مواقع ثقافية عربية و اسلامية هناك بقصد الاطلاع وتعميم الفائدة ان شاء الله في المستقبل.

المدينة ثم الى قرية بوشيتل السباحية حيث يقام الفناشون التشكيليون اليوغوسلاف موسمهم الثالث ويعد الظهور تمت العودة الى مدينة سوستار ومنها في رحلة العودة الى مدينة سوريافو.

وفي يوم الاثنين ١٩٨٤/٥/١٤ بدأ شعراء العالم المدعوين رحلة العودة الى بلادهم. وكنت قد تلقيت دعوة من البروفيسور سليمان غروزافيتش عميد معهد الدراسات الشرقية ورئيس قسم اللغة العربية في كلية الفلسفة واللغات الاجنبية في مدينة سوريافو للاقاء محاضرة في طلبة قسم اللغة العربية حول تطور القصيدة العربية وحركات تجديدها عبر العصور وحتى الان وعن الحركة الشعرية في الاردن والوطن العربي في الوقت الحاضر. وبعد المحاضرة اعرب لي الاستاذ سليمان عن مدى التقدير والعرف في اقامة جسر الاتصال مع قسمة ومعهد رصميا وشعبيا وعن اقتراح المعهد الى المحاضرين العرب ومواد الدراسة.

وفي اليوم التالي الاربعة ١٩٨٤/٥/١٦ قمت بزيارة لمكتبة الغازي خسروك اشهر واقيم واغنى مكتبة بالمخطوطات العربية في يوغوسلافيا حيث اطلعت على بعض المخطوطات المعفوظة فيها وصحلت على جزئين مطبوعين من فهارس المخطوطات العربية والشعرية والفارسية فيها قمت باخذائها فور وصولي الى عمان الى المجمع الملكي لبحوث العمارة الاسلامية للاحتفال بها والاستفادة منها.

وقد قام امين المكتبة بالاتصال برئيس المشيخة الاسلامية في المدينة وعموم يوغوسلافيا الذي دعاني لزيارته في مقره، وقام بتقديم بعض الكتب هدية لي وشرح الجهود التي تقوم بها المشيخة لخدمة الاسلام والمسلمين في يوغوسلافيا كما دعاني رئيس المشيخة اليوسلافية احمد اساميلو فيتش لحضور الاحتفال الديني الذي تقيمه الجماعة

تست ترجمتها الى اللغات اليوغوسلافية سلفا وكانت تقرأ مباشرة بعد انتهاء الشاعر من القراءة بلغته الام. وقد شارك في اللقاء الشعراء الضيوف التالية اسماؤهم: الشاعر السويدي البرازيل هيرسون، والشاعر الروسي بيتر فيجن، والشاعر الامريكي جيمس راجان، والشاعر النرويجي تور تروسون، والشاعر النيجيري تايو اوي، والشاعر الكولومبي فرناندو ساتو، وريتو والتاشر القبرصي كرياكوس شالامبيدس، والشاعر الاردني محمد سمعان، والشاعرة التشيكوسلوفاكية لوبيا فيكيترتي بالإضافة الى عدد من شعراء جمهوريات يوغوسلافيا البارزين.

وكلفت الندوة ميثومة مباشرة من رامبو وتلفزيون سوريافو. وبعد انتهاء الندوة اقام رئيس بلدية سوريافو حفل استقبال وعشاء للشعراء الضيوف وكبار رجال الفكر والادب والثقافة في المدينة حيث تم تبادل الكلمات وتوزيع شهادات شكر وتقدير للشعراء المشاركين في المهرجان.

وفي عصر يوم الجمعة ٨٤/٥/١١ للشعراء الضيوف الى فندق اولمبياد رابع ايام المهرجان تم اصطحاب الشعراء الضيوف الى فندق اولمبياد سوريافو ٨٤ الذي اقيم خصيصا لمسبقات التلاوة على الجليل، حيث تم تسجيل كل شاعر لحساب محطة تلفزيون سوريافو. اعقبها اجراء احاديث اذاعية وصحفية مع الشعراء.

وفي صباح اليوم الخامس من ايام المهرجان السبت ١٩٨٤/٥/١٢ تم اصطحاب الشعراء في رحلة سياحية الى مدينة سوستار في جنوب جمهورية البوسنة دعوة من مجلس بلديتها حيث تم لقاء شعري في قاعة المدينة التي الشعراء فيها بعض قصائدهم ثم تلا ذلك اقامة حفل استقبال وعشاء على شرف الشعراء برعاية رئيس البلدية.

وفي صباح اليوم السادس الاحد ١٩٨٤/٥/١٣ تم اصطحاب الشعراء الى حديقة النصب التذكاري لشهداء حرب التحرير اليوغوسلافية في

قراءة نقدية في قصة

بوابة عندلبيوم

لا ميل حبيبي

جلسة أخرى على تلك العتبة.
ان هذه الساعات الانسانية تجعلنا نقف مؤمنين على قول شكسبير عياد
فكاتب القصة القصيرة يلقط من العالم المحيط به - عن طريق العطف والفهم
- نظرة خاصة الى الاشياء، ادراكا بديها لما هو قديم وما هو تافه، وهذا
الادراك هو لب فنه، هو الخلاصة الشعرية التي تمكن خلف جميع اعماله، وبغير
هذا الادراك الذكي العفوف لن نكتب قصة لها وزن، ولن يوجد أسلوب له
أصالة.
هذا هو اميل حبيبي، كاتب القصة القصيرة العقل حتى هذا الوقت... ولكنه
الأصل المبدع. لم يكن التقائه فقط الى عنصر الانسان في قصته ممثلا في
شخصه الذي يقدمه، كما مناهي يذوي دوره في الموقف حتى تتكامل الصورة
الانسانية حية وواقعية، فاما كان العنصر الانساني ينال لديه الأهمية الاولى،
فتظهر شخصية العجوز شمعية مركزية ونفسها تتشبع بالذكريات الاليفية المنبثقة
عن الحس العميق بالارتباط بالأرض والوطن، كما تظهر الشخصيات الأخرى
في ادوار ثانوية تزيد في تجسيد هذا الحس وإبرازه وفي القاء الضوء عليه، فان
الكاتب يلتفت الى عنصره الإيمان والمكان «فليس وصف المكان او تحديد
الزمن او خلق جو معين او خلفية معينة زخرفا او إضافة لا يبرر لها، بل هي
جزء لا يتجزأ من الاعمال للحدث وتقدمه، وتقديم الشخصيات وتصويرها ما يجر
بداخلها، إذ كثيرا ما يعكس المكان ما يجول بذاطر الشخصيات من
الاحاسيس سواء كانت فرحا او حزنا... شعورا بالامان والخوف بالطمأنينة...
بالقلق والفهم والرعب وتوقع الشر... ويبدو المكان - بكل ما يرتبط به - وكأنه
يشكل فلسفة البنية القصصية ويؤثر عناد من قبل الكاتب على اختيار
المعقد بالاحساس، ومن السمات في نقد الرواية ان عنصر المكان لا يكتب
اهمية في الفن القصصية، بتوظيفه كخلفية للحدث فحسب، بل يوصف وعام
للزمن، وفي اطار يعطي المكان والزمان تسمية الشخصية القصصية وتدفق فيها
الحياة، واحساس الشخصية الانسانية بالمكان والزمان هما اساس الشعور
بالتواجد (كما) والكيان الفردي والاجتماعي، كما انهما يوحيان بمدى سعادة
الفرد او تاعته وتكثفان من قدرته على الاستجابة للعوامل المحيط به بسعادة
او اجتماعية، ولعل في الاطاريح الزمانية والمكانية ما يشف من حقيقة الحال
من عدة نواح، فإطار الزماني للقصة كان في آخر الشتاء والشمس تطل على
الربيع... وهكذا انا نجد اميل يختار مثل هذا الاطار في قصته التالية
(النورية)، في «صباح نهائي مشرق» فكل لعل هذا الاختيار الزماني علاقة

في قصة «بوابة منطلووم» يقدم العنوان نفسه، بما يتقل المكان فيه من دلالات
وايحاعات، الأساس الاول لقصة، وهو المكان، فعند تلك البوابة للفتي
وتتسبب عواطف انسانية تصل في ثرائها وتوعوها حد التناقض، فهناك كانت
تتجرع في المكان منابع ومصاب لعواطف انسانية مختلفة ومتشعبة في نزعات
اصحابها واهوائهم، فالراوي (الكاتب نفسه)، ابن العجوز المغادرة الى القدس
الشرقية يخبر الشرطي الاسرائيلي بأن الوالدة «تتويح الدخول الى هناك بعد ان
أخذ لها بذلك»، مرفقا كلمه بأشارة الى الجهة الارمنية من البوابة، ويرد عليه
الشرطي الاسرائيلي «بل قل يا سيد، انها تتويح الخروج من هنا» مطلقا كلمة
(الخروج) من بين اسفله في غلة اراد لها ان يلقته درسا، ويبدو واضحا ان
الفرق بين التعبيرين (الدخول الى هناك)، (والخروج من هنا) يخلص
القضية كلها في اعق وادق تفاصيلها حتى اللطيفة منها. وعنوان الدرس الذي
يريد ان يلقنه اياه ويضع منه ما يطمئن من الشعور بأن هذا الخروج هو خروج
من «الجنة» وهذا هو الأهم، يشف عن ذلك لهجة الشرطي من ناحية، وتقديم
الراوي لرد الشرطي، إذ يصدر به القصة من ناحية ثانية. والقصاص، وهو
حرص على إبراز افكاره في قوة، يمشد لأعلان هذه الافكار عناصر عديدة من
الشخصيات الى المواقف والتصرفات، فيختار بالإضافة الى ما سبق، لحظة
تأجلهم قبلة الوداع مع الوالدة كي يطلع عسكري الجمارك لملاحظة مشيئة
تؤكد عبء الدرس السابق، درس (الخروج من الجنة) حيث ما يخرج
من هنا لا يعد (كنا) أبدا.

وكان هذا الدرس الذي (حضره واعده) اميل باعثا لاحتياج ما لاحق الوالدة
من افكار وذكريات طوال الايام الأخيرة من قبل سفرها. هذه الافكار
والذكريات الانسانية الملوحة التي هي في الواقع حقيقة الوطن وجوهه الشعور
الوطني، ويتكشف هذا الشعور في احاسيس الوالدة بين موضوعها ليلة السفر بأن
سفرها هذا يعادل الموت عندها، ولقد عشت حتى رأيت المعزين بي بأم
عيني، لقد بلغت خمسة وسبعين عاما من عمرها دون ان تجرب «ذلك»
الشعور الذي يقضي على حية الكبد فيفتتها ذلك الشعور الذي يخلف وراءه
فرقا روحيا وانفصا في الصدر، كتأنيب الضمير... ولكن الاحساس بالفرة
وشعور الحنين الى الوطن، ولما نزل فيه بدهانها وبقيضان على نفسها افكارا
وتذكريات تتل في كل صوب، حتى تتلتم في اشياء مادية بسيطة ودت او
تسلط على ان تحملها معها (جرن الكبة)، وان لم تتجرأ على التفكير بحمله
معه، «واناء الفسل الخفيف» حيث ابدت رغبته ان تحملها معها مما اضحك
المودعين. كما تتلتم في بعض العلاقات المعنوية المادية التي ستفقد، نداء
بأنه اللبل، وزين جرس باع الكار، وحتى سعال الزوج المصحور. ان سلب
هذه الاشياء وامثالها من الانسان ومرة واحدة يورث النفس شعورا بالفراغ
والفقدان. ومن هنا كان لاحظ اميل والتقاط هذه الدقائق الانسانية في نفس
الوالدة العجوز، ففي الصباح «عندما نزلنا منحدر الزقاق الى السيار، التفتت
ورامها ولحت بيديها لأشجار الزيتون ولشجرة الشمس الجافة ولعينة الدار،
وشملت، «عشرين سنة عشت هنا، فكم من مرة طاعت هذا الزقاق وتلته؟»
ولما مرت بنا السيارة على المقابر، في ضاحية المدينة، هفتت تصادي الموتى
من اقربائها ومن اقربائها وتودع قبرهم - كيف لم يكن من حظي ان ادفن هنا؟
ومن سيعز الزهور على قبرانية ابني؟ وربما كان اكثر المواقف اشعلا
لحرائق الوجد والوهة في النفس ما يصوره من موقف العجوز وهي تلقى آخر
نظرة على عتبة الحار وتستعيد من خلالها لياي زفاف اولادها الذين خرجوا
من هذه العتبة الى بيت الزوجية واحدا وراء الآخر. فكم من مزاولة عليها
تودع عرسها وتعلمي لهم وهي تشرق بدموعها «جيتك من الهوى جيلوب ما
عليك الريش، وعملتك الزرققة والطير والعشيش، ومن بعد ما كبرت وصار
مجنأحك ريش، طرمت وراح تعبي عليك بخشيش...»
وتفتلي شاعره وتفتلي في نفسها عند الخطوة الأخيرة كي تدخل منطقة
(الارض الحرام) بين شرطي القدس، فتلتفت الى ابنتها وتقول «نفسى في

البيد على باب مكتبي فقد دخل الى مكتبي، واما عسكري الجمارك فقد كان
مشغولا بتفتيش جنوبيه عن شيء يظهر أنه افقده فجأة».
ان اميل حبيبي وهو يرمس هذا المشهد يتكلم على المفارقة الساخرة التي
تجرح حتى العظم، فمصري الجمارك «يس من التفتيش عن شيء المفقود
(لكل شيء حائز على الورطة) فقد توقف عن هذه العملية المضنية فجأة كما
ابتدأها. ثم تتجرح، ثم قال للجندي كأنه يبادله العزاء - طفلة جاهلة... ثم يند
عن أحد الجنود في لهجة اعتكاف، طلب الى الناس بأن يتعدوا من الطريق
«للا يسقط طفل من اطفالك بين عجلات السيارات التي تمر من هنا بسرعة
كما ترون» ويتبدو هذه المفارقة الساخرة كأنها تفتيش عن نوع من المحبة
والمودة الانسانية المشيعتين بالدفء القلبي كي تقول الحقيقة او تشير اليها او
تتنبأ بوقوعها لو بعد حين.

ويروى اميل من خلال هذه المشاهد الساخرة خاوطه وافكاره التي يعتد
بها، فالطفلة بساجتها «رأت انها لم تتكلم عبر البحر الى بلاد أخرى،
تقومت انها لا تزال في بلادها، فلماذا لا تسرح ولا ترحل في بلادها؟ انها مثل
سواها من الاطفال» منطوقا بسيط غير مركب، ما اسلمه» وهو إذ يفعل ذلك
يقدم كثيرا من الخير، إذ يستقر معه وعيا بالمشاعر الكامنة لدى كثير من
الناس ويحمل من المسير عليهم الا كانوا واعين بالواقع المفروض على
حبيتهم او غير مهتمين به، وبذلك يخلق مناخا يجد الظلم فيه من الصعب عليه
ان يتزعزع ويهدر. ولا شك ان ظروف الاحتلال قد نصبت بشيء من العسر
لمثل هذه الكتابات وخاصة في هذه الفترة المبكرة للكتابة النكية الاولى.
ويبدو ان اميل حبيبي القصص بخلق التجربة الحياتية والثقافية العامة،
وتلتي قصصه القليلة المتابعة مع تراخي الزمن لنضج على سطحها اثر هذا
النضج والخبرة الحياتية متجاوزا ما وصلت اليه حتى ذلك الوقت اساليب
القصة القصيرة العربية وتكتيكها، فهو كما يمكن ان يعتبر، في الطليعة وسابق
للسياسية صراع الفكرة السائدة، وان كان، الى ما قبل السياسية غير مشهور
وبالاحرى غير معروف، ففي هذه الفترة المبكرة من القصصيات حيث كانت
القصة العربية تقوم في الغالب على اسلوب السر القليل البسيط نرى كاتبنا
يمازج بين اساليب كثيرة. فهو يمزج بين اسلوب السرد السري وبين اسلوب
القصص الراوي الذي يخلق الحديث على لسان القاص، وبين اسلوب المتكلم
الشاهد الدقيق الملاحظ. او المتكلم المتكلم الذي يودع حكمته بروح شعبية
محتكة، ويلجأ أحيانا الى شيء من الحوار بين بعض الشخصيات، وتراه يدخل
بين هذه الاساليب كلها فيما يشبه أحيانا اسلوب القطع السينمائي او (المونتاج
في كثير من التركيز والترابط المنطقي على الرغم مما يبدو بين هذه الاساليب
كلها من تشاك وتمازج. وتعود هذه الاساليب في النهاية الى وحدة كاملة تقوم
على الاقتصاد في التكوين العام للبناء القصص، وان ظل يخفي وراءه شحنة
شخمة من الخبرة والمعاني والدلالات.

واذا صح قول «جاريون ان «الفن خلق ابداعى يتجلى فيه الواقع من خلال
الوجود الانساني» وهو صحيح، فلنا نجد في قصة «بوابة منطلووم» وفي سواها
من قصص اميل حبيبي شواهد حث على هذا القول، فقصصه تقوم في كثير
من جوانبها على رسم شخصياتها الانسانية خاصة من خلال حياتها الداخلية،
ويربطها مع الواقع الاجتماعي وثقافتها مع الآخرين. وقد اقره هذا الفهم
للن على ان يستشرف الاعمال القصصية للمجتمع وان يعبر الروح الفلسطينية
ويسير تيارات حياتها واهواها. وشخصية الوالدة في هذه القصة بذكريتها في
الوطن وحديثها اليه تفسر فكرة الوطن وتذكر به، بحيث قد كثر ما يرد
رموزه، اما شخصية الطفل من خلال تصرفها الذي خرت به الواقع الغاشم
فتمزج الى شيء التحدي والخلص، واما بقية الشخصيات ولو كانوا يهودا
وممما كقوا لتجوين في القصة، فانهم بأدوارهم ومواقفهم المعنوية غير المتعمد
يؤكدون فكرة الكاتب ويكملون احوال شخصيات الأخرى في هذا التأكيد، وبذلك
يستكمل الكاتب بهم جميعا رواه الفكرية والفنية دون صخب او غضب يمكن ان
يلطخ في مثل هذه الحالات المتعلقة بمواقف وطنية، بل بكل اطمئنان وهدهو.
وفيما عدا موقوفين فان لغة سليمة سهلة تأتي مقعمة بروح الرضا الشعبي
والخبرة الحياتية، هينة مطروحة لهذه الخبرة، وعجيبة لينة بين يدي صاحبها،
مرنة في اقامة اساليبه، غير عمية في تشكيل ابنيته القصصية.

مرشدة بدرسة الكرسيتيب



شعر: أحمد عبدالفتاح غطاشه

من القصائد مزهرات في السلال؟
فغرائس الشعر السمان
قد لملت هذي الخصال والقصاد
والاناسي المورقات،
جيكور يا نختة... وتشاطلي،
با رودة عذله في حذر لزمان
هو بدرق الغني يفتح الليال
ويقول: يا دنيا الزوال
لا تبلى ثوب الفؤاد ولم ابل
الا من السفر الطويل كسدياد
ضع للرساة في يدي
وعاد كما السؤل
... كفاني في حذر...
تأوى كالجمار
والسدة الخضراء من سدف
التخيل
* بوب بوب بوب كانهما
تفشي من خلف القل
فتعدي الف قصيدة
عزله بجولها النهاز
بها راكبين النهر
جيلة مثل قلابي في انتظار
موت عن كفين من جيكور
... نخلتان عن فؤادي ككلتار
إني اليك اعادني...
شرق كبر يا عراق
يا معبدا قنديله الغني
اشعله النهاز
فتوسدي من الضلوع
توسدي طلال ودار
جيكور... يا جيكور
يا قبرا ياوي
قآتركما معا الترحال
عن كنف السقا
* جيكور... قربة صغيرة من قري
جنوب العراق وهي مسقط رأس
الشاعر بدر شاعر الشباب.
* بوب... اهد الجداول الصغيرة في
العراق فتش به الشاعر كثيرا في
تصاده.

تأليف عاج نوبيض

بقلم: زياد عودة

وكان استشهاده في يوم القسطل
من الثامن من شهر نيسان سنة
١٩٤٨. ولم يذكر لنا تاريخ ولادته
حيث أنه من مواليد عام ١٩٠٨.
واستشهد سنة ١٩٤٨ في معركة
القسطل الشهيرة وهو في الاربعين
من عمره وليس كما ذكر المؤلف
في الصفحة ٩٣: «ولما استشهد
عبدالقادر لم يكن عمره اكثر من
٤٢ سنة».

القائد عبدالرحيم الحاج
محمد

ومن القريب حق ان المؤلف لم
يورد اي ذكر للشهيد القائد
عبدالرحيم الحاج محمد الذي كان
أحد أبرز قادة ثورة ١٩٣٦-١٩٣٧
وهو من أشهر الزواجر الذين جاء
ذكرهم كثيرا في معظم كتب
القضية الفلسطينية وكذلك القائد
محمد الصالح «ابوخلد» الذي
استشهد في معركة ديرسانة
الشهيرة وغيرهم من شوار
لسياس لا تعرفها.

شخصيات أخرى

وقد اغفل الكاتب ترجمة حياة
للرجوم عدل زعتر الذي يعتبر
من أبرز الشخصيات الوطنية
والثقافية والادبية في فلسطين
وكذلك شقيقة الاستاذ اكرم زعتر
أمد الله في عمره - الاستاذ زعتر
كما هو معروف، قد شارك في
الحركة الوطنية الفلسطينية في
القامم الأكبر من هذه الفترة
مناضلا سياسيا وعضوا مؤسسا في
حزب الاستقلال وسهرا في تأليف
اللجان القومية التي اشرفت على
تنظيم الاضراب الكبير سنة ١٩٣٦
وكاتبها وخبريا وملاحقا للاحداث
ودافعا لها وحريما في الوقت ذاته
على حفظ اثارها وتكوين وثائقها
وهو صديق شخصي للرجوم
ونوبيض.

وكذلك لم يأت على ذكر الاستاذ
مصطفى مراد الدياب صاحب
سلسلة بلادنا فلسطين الشهيرة
والذي مازال في قيد الحياة ومد
المكتبة العربية بالزمن من الكتب
المتعلقة بالتاريخ الفلسطيني
والعربي وكذلك لم يأت على ذكر
الرجوم المؤرخ عارف العارف
صاحب كتاب «فلسطين في صور»
وغيره من الكتب التي أرخت
للقضية الفلسطينية ومدى صلاتها
والرجوم سعيد الدياب مؤلف
الاطلس العربي للعالم.

رجال من فلسطين



الشهيد القائد
عبد القادر الحسيني

هذا الكتاب سبق نشرها في جريدة
الانوار اللبنانية على حلقات
اسبوعية بين العامين ٦١ و
١٩٦٢ باستثناء الفصل الملتحق
بالمروحم الحاج امين الحسيني
وهو ما كتبه المؤلف ونشره في
مجلة «الاديب» اللبنانية عام
١٩٧٥ اي بعد عام على وفاة
مفتي القدس

اذن، فهذا الكتاب طبع بعد اكثر
من عشرين عاما على تأليفه
ونشره في جريدة «الانوار» وهي
من أشهر الصحف اللبنانية والتي
استغرب لماذا لم تتم مراجعة مواد
هذا الكتاب والاشارة الى من رحل
عن هذه الدنيا ممن ورد ذكرهم
في الكتاب لكان ذلك انفع للقراء.

فقد كان للجبال واسعا أمام المؤلف
ان يعيد النظر في كتابه - ايان
حياته - او على الاقل يكلف من
لراجع له مواد الكتاب حتى يأتي
كاملا دون اخطاء او نقص.

فالمؤلف جدا ان الكتابة عن
القضية الفلسطينية ورجالها ما
زال بمثابة اى عناية اكبر من
قبل الكتاب والمؤرخين.
في فلسطين، في نهضة الادب
والشعر والفكر والصعود الى قمم
للتقافة العربية الحديثة ومجارية
تهارات النصف الاول من هذا
القرن كانت في كل هذا مساهمة
بسحاب وعزارة ونقاش حتى
١٩٤٨. وهي كانت مع القضاة
منذ مطلع هذا القرن، من تسترق
في النوم ولم تتكلم واما ميراثها
من الربع الأخير من القرن
لماضي، مختلفا بين اشواق قومية
وحماة العقيدة الروحية لاول
القبائل وتكتيكية للقيام والتطلع
الى القد العربي لتتبع تباينه
الفقيه في الافق فقد كان ميراثا لا
غبار عليه حثنا جملا يحمل
امارات العرب والبركة.
الى ان يقول،
«هؤلاء الانسانيات الذين لفتتلك
منهم للتح الان اذكركم جميعا في
فلسطين وقيتهم لقله وافيها وان
كانت ملتي في مقام متنازلة بين
ولعده واخر منهم.
ومما هو جدير بالذكر ان مواد

اخيار ثقافية

اليوم

الثالث

عن اتحاد الكتبات العرب في
دمشق صدرت المجموعة القصصية
الرابعة للقاص يوسف ضمرة،
وهي بعنوان «اليوم الثالث في
الغياض» تقع المجموعة في ١٠٤
صفحات من القطع الصغير،
وتتضمن على اثنتي عشرة قصة.
ويذكر انه كان قد صدر للقاص
المجموعات التالية:
* العرايات - دمشق - ١٩٧٩.
* نجمة والاشجار - دمشق -
١٩٨٠.
* الكلاب لا تصل اسي - عمان
١٩٨٢.

مجلة

جمع اللغة العربية

صدر في عمان العدد للزودج
(٣٣ - ٣٤) من مجلة مجمع
اللغة العربية الاردني يقع العدد
في ٣٤٦ صفحة من القطع الكبير،
ويشتمل على مجموعة من
البحوث والمناقشات والتعليقات
بالإضافة الى باب مع الكتبة،
واخبار المجمع.
من كتاب العدد، الاستاذ احمد
سميدان والكتبة عبد الرؤوف
جز، والدكتور موسى الشاعر،
والدكتور ابراهيم السامرائي،
والدكتور لسان عياب.
كما احتوى العدد على قصيدة
جديدة للشاعر الفلسطيني هارون
هاشم رشيد بعنوان «يوم
الارض».

من كتاب العدد، الاستاذ احمد
سميدان والكتبة عبد الرؤوف
جز، والدكتور موسى الشاعر،
والدكتور ابراهيم السامرائي،
والدكتور لسان عياب.
كما احتوى العدد على قصيدة
جديدة للشاعر الفلسطيني هارون
هاشم رشيد بعنوان «يوم
الارض».

مقارنة عفاة - ضيف في مصر كأنه السبب وراء فشل مسرحية الشخص

الأغنية العربية لا تساهم هموم العالم العربي الحقيقية

الرائد
- بالنسبة للأغنية العربية، هل
يمكن القول أن لها مقوماتها
الخاصة والمميزة لها؟

بالقطع لا، فعلى الرغم من أن
مهم العالم العربي الآن أصبحت
أكثر صفا من أي وقت قبل ذلك إلا
أن معظم الأغاني العربية ما زالت
تدور في فلك تلك «العلاقة»
المريضة - والمسلية - باغنيات
الصبي، وعلى أي حال فهذا لا
يعتبر أمرا غريبا إذا علمنا أن علماء
الحملات الفرنسية على مصر سنة
١٨٩٨ قالوا عن الأغنية المصرية
أنها أغنية مختلفة لا تملك الشجيرة
الأغنية العربية لا تعبر عن الواقع
العربي، لقد أصبحت الموسيقى لا
تجد الاحترام الكافي كعلم له
أصول وقواعد.

وهذا من دورك أنت في
محاولة إخراج الأغنية العربية
من مأزقها التاريخي هذا؟

لا بد أولا وقبل أي شيء من
توفير جو الحرية لكل الفنانين
الحريين، أما بالنسبة لي فلقد
سأحت ولكن إمكاناتي في إنشاء
اتجاه جديد لمسرحية الأغنية في
السبعينات سرعان ما التفت حوله
كثير من المطربين الشبان في ذلك
الوقت وأصبحنا نمثل الآن تيارا
متميزا في مسيرة الأغنية المصرية
لكني تكون أكثر حفاوة وأكثر
احتراما، ولكن على أي حال لم
تسهم الهجرة الاعلام المصرية
بالتشجيع الاتجاهات الجديدة فانا لا
أرى إمكانية لتغير تطور الأغنية
العربية لتعطي دورها الهام
والحيوي في صراعنا الحضاري ضد
التخلف والامية الثقافية.



عفاة راضي



فيروز

في أعمال مسرحية مشتركة بين
الانتماء العربية في المستقبل؟

أنا لا اعتقد هنا على
الاطلاق، فانا أشد الناس حرصا
على تلاقى وتفاعل الفنانين العرب
من كل الدول العربية من أجل بناء
وتسمية الفن العربي وصورة في
بوقة واحدة تساهم في خلق الإنسان
العربي الجديد، ولكن ما حدث لي
أسر لا يمكن التخلي عنه لأنه
يمس كرامتي في المهيم، وفي
تقديري أنني برغمي الأمر للقضاء
ربما أستطيع أن أشارك في إرساء
منافذ فني جديد يكون أكثر قدرة
على خلق التفاعل المرجو بين
الفنانين العرب ويطبق في النهاية
القوة على التفاعل الحضاري مع
كل الاتجاهات التي حققها الإنسان
في العالم كله.

على أي حال، في تقديرك
لماذا لم تحقق هذه المسرحية
النجاح الذي كان متوقعا لها؟

على المستوى الفني (وبرغم
كل ما حدث) لا أستطيع إلا أن
أقول أن المسرحية كانت أكثر من
جيدة، ولكن إخطاء الإنتاج هي
التي جعلت الجمهور لا يقبل
بشكل المرجو على مشاهدة
العرض، لقد أساء الإنتاج للفنانين
المتكررين في المسرحية فالتكرار
على عفاة راضي ومحاولات
مقارنتها بفروز جعلها وكأنها
مجرد بدلة لفروز؟ كما أن بعض
الألقام الصفحية ركزت على هذه
النقطة وصورت المسرحية
باعتبارها مجرد مباراة بين فيروز
وعفاة راضي لا أكثر بالتحقق فانا
هنا كله قد أثر بالسلب على
تجاوب الجمهور مع هذا العرض

القاهرة - خاص بالدستور

« إذا كان محمد نوح - وما يزال - يمثل في نظر البعض
ظاهرة غنائية جديدة قادرة على إثراء الأغنية العربية
بمغامرين جديدة وبموسيقى متطورة إلا أن محاولة تقنين
هذه الظاهرة تجرنا بالفعل إلى كثير من التقاطعات
الجانبية في مجرى شخصيته كمغني، لقد فرض نفسه
قبيل وبعد حرب تشرين على الوجدان الوطني المصري
باغنيات ذات مذاق خاص انتشرت بسرعة بين الجماهير
إلا أن قوانين العرض والطلب سرعان ما جذبتها، ليغني
في ملاهي شارع الهرم، وفنادق القاهرة الكبرى عن
الفقر والشقاء ولكن - وعلى أي حال فأين محمد
نوح الآن؟ »

يقول الفنان محمد نوح:

كان المأمول أن تكون مسرحية
(الشخص) بداية الصعود القومية
للمسرح العربي، باعتبارها تجربة
رائدة تتوافر لها كل مميزات
النجاح للبحث عن طريق (جديد)
للخروج من الأزمة الثقافية التي
نعاني منها وذلك بالتعاون
والتواصل المستمر بين مختلف
الفنانين العرب لمحاولة مستقبل
عربي أفضل، وعلى الرغم من
سعادتي الكبيرة بالاشتراك في هذا
العمل - إلا أنني اضطررت إلى
الرجوع للقضاء وأنا في أشد الأسف
بعد أن انتهى - الشرف على
المسرحية عفاة راضي معكم بشكل غير
كريم وذلك بحجة توفير النفقات!!
وعلى أي حال فالأمر كله متروك
الآن لعدالة القضاء.

أما في ١٥ شارع محمد
أساميل القاضي بشاحبة
هليوبوليس حيث يدبر استديو
لتسجيل الانبيات وبمدرس
الموسيقى المقارنة بجامعة
أمريكا مع هذه (الظاهرة) الثقافية
المستقلة كطرب حين غنى
للند فلان!
مدد مدد مدد
شدي حيك يا بلد
إن كان في أرضك مات شهيد
فيه الف غيره بينولد..

تلقيا كمثل ادخل «الشخص»
إلى ساحة القضاء مطالبا محمد
راضي منتج هذه المسرحية بـ
١٠٠٠٠٠ (مائة ألف) جنيه مصري
كمسحور، قد بقى بالاضلال
السلبية على التفكير في أعمال
عربية مشتركة الحري في
المستقبل مع محمد نوح، كانت
بعض الألقام وكان هذا الحوار:



كان لا بد من التفكير للخروج من
هذا السارق والبيعت من بديل
ليبروت ولقد حاولت بقدر جهدي
أن أساهم في هذا الاتجاه فبنيت هذا
الاستديو الذي أصبح يقصده الآن
معظم المحترفين العرب لتسجيل
اغتيهم فيه يوم ناحية أخرى فانا
اعتقد مخلصا أن القطاع الخاص
يكون أكثر قدرة على النجاح الفني
والجماهيري من القطاع العام لأن
الفنان يحتاج دائما إلى حرية
الحركة الأمر الذي لا يتوافر في بيئة
القطاع العام الذي كثيرا ما يتعثر
الفنان من خلال الكثير من اللوائح
الادارية والعقوبات
البيروقراطية... ببساطة شديدة
أنني لا أقوم بأي عمل لا أستطيع
أن أأفقه عنه لأنني أفعل ما أقتنع
به أما التوفيق فهو من عند الله.
وماذا عن إحلامك للمستقبل؟
على المستوى القومي أتمنى ألا
أجد أي حدود جغرافية بين الدول
العربية، كما أنني أرجو أن يوقني
الله لبناء دار عرض مسرحي على
أحداث طراز لاني فرت أن أركز
كل شأني للمسرح الغنائي ولقد
أعدت بالفعل مسرحيتين أولهما
من تأليف صلاح جاهين ولم تنشر
على اسمي بعد، والأخرى من
تأليف بهيج أساميل وأخراج سيد
راضي...

ليسلموا بدورهم القومي من
خلاله، وعلى أي حال «وتصوفا»
بعد ما حدث في بيروت، فانا
المحن هي التي تطلق الطاقات
الكامنة في الإنسان، ويشارك الفن
الجديد في كل المجالات تظهر
بودرها في العديد من الأعمال،
والسألة عبارة عن مسألة وقت
فقط.
وهل تعتقد أن الإعلام الغنائي
التي قمت ببطولتها قد أضافت
شيئا للحركة الفنية؟
في الحقيقة أنا غير راض
إطلاقا عن كل الأفلام التي منحتها
للسينما، أنني والحمد لله عشتي
شجاعة الاعتراف بالأخطاء،
وكيفني عذرا أنني كنت أريد أن
أقدم شيئا جديدا للجمهور.. لقد
كانت الصورة تبدو لي وردية في
بداية الأمر.. على أي حال لم تعد
السينما تجذبني ولا أروي خوض
هذه التجربة مرة أخرى.
- يتوهم الكثيرون بأنك
أصبحت تهتم بالأعمال التجارية
أكثر من اهتمامك بفنك.. فما
قولك؟
هذا ليس صحيحا بالمرءة، لقد
كرست كل ما أملكه لكي أبقى
الاستديو الذي يعتبر بحق أريج
استديو في المنطقة، فبعد ما جرى
في لبنان - في منتصف السبعينات
وأناهاها كعاصمة الثقافة العربية

مسار وشكا... والقرصان



وتحتل فيه عوامل الشك.
وما يذكر أن المنتج جاك دوالون الذي لم نجده من
خلال فيلمي (لأنا كوي باير) و (الادوليس)... وقد
قام بتصوير أحداث فيلمه الجديد في مكان ما
كأيرج - كلفادوس «نورماندي» وعلى ظهر معدية
قديمة تقوم بنقل الركاب ما بين فرنسا وإنجلترا.
والنفسه لنجوم الفيلم فانه اختارهم من المعروفين
والمجهولين، فهناك جين بيركين، فيليب ليوارد،
وساروشكا ديتمرز وجان لال غوادرد من المشتهين
المعروفين، أما غير المعروفين فهم: شخص باسم
شوبر منتج الفيلم في إنجلترا، كاتب نصومي
هوليود، ولأول مرة ممثل في أحد الأفلام أندريو
بيركن، الذي صادف أن كان شقيقا لجين، وأخيرا لور
وارسك الصغير.

وفاء أكبر معمر مصري

القاهرة - واء - توفي... معمر بمدينة السويس عن عمر يناهز (١٦٥)
عاما وودع أحمد محمد الصايح وكان يعمل في مهنة صباغة الملابس وقد تزوج
المعمر ثلاث مرات أنجب خلالها (٣٣) ابنا ومثا وله (١١٧) حفيدا.
وقد حافظ السويس اطلاق اسم المعمر على الشارع الذي نشأ ومات فيه
بمدينة السويس.

مصاص البنزين

تونس - واء - يصوفونه في مدينته (قرمالة) مصاص البنزين ويصفونه أيضا
بالمجهول، أبواه يؤكدان أن كامل الأوصاف عقلا وشكلا لكنها يشكبان من ولعه
بالبنزين وتفضيله على عمير البرتقال.
مراسل صحفية (البان) التونسية قال عنه أنه فزع، باهت اللون اكتشف أهله
حبه لشرب البنزين في سنة الثامنة، عندما شاهدوه ذات يوم وهو مسك بخزان
بنزين الدراجة النارية التابعة لوالده، وهو يستشق رائحة البنزين بعدها، أصبح
لا يكتفي بذلك بل أخذ يشرب منه، جيرانه اشتكوا أكثر من مرة، لأنه يمتص
بالبنزين دراجاتهم النارية على حين غفلة منهم.
طبيان تونسبان أعربا عن رغبتهما في دراسة هذه الحالة الشاذة، كما اقترحا
نقله إلى معهد التفتيش لمراقبة مسار مادة البنزين في جسمه لتحديد الدواء
اللازم.

التدخين يعطل جهاز التلفزيون!

أبلغ معلق التلفزيون الأتية سالي برغهام أن السبب في تكرار عطل
جهاز تلفزيونها الملون يعود لتدخينها الكثير للسجائر، وأنه ليس هناك
من خلل فني في جهازها الذي يدار عن بعد إلا أن دخان سجائرها
يعطل آلات الدقيقة.
وقال أيضا بأن شركته أعادت فحص الجهاز كبريايا وميكانيكا ولم
تجد فيه أي خلل فني.
إلا أن الفاحصين وجدوا غللا رقيقا من مادة النيكوتين فوق بعض
الاسلاك.
وقالت سالي (٢٧ عاما): لم يكن يوسعي تصديق الفني عندما طلب
منني الاقلاع عن التدخين إذا ما أردت المتعة بجهاز التلفزيون مع أني
لا أأخذ أكثر من ست سجائر في المساء.
وقال مسؤول الشركة بيتر فلشر: لقد فحصنا الجهاز ثلاث مرات، كما
أجرينا له فحما رابعا من قبل فنيين محايدين وأكادوا وجود النيكوتين
حول اسلاك الضغط العالي التي تعيق قفز التيار من رصاص لآخر.
وقالت سالي: لا أدري حتى الآن فيما إذا كان علي التقاطع الكلي
عن التدخين، إلا أنني قررت معالجة التجربة.

عدد خاص من الأزمة الحديثة

باريس - واء - خصصت مجلة (الأزمة الحديثة) التي أسسها الفيلسوف
الفرنسي (جان بول سارتر) عددا خاصا يقع في ٦٥ صفحة، لموضوع الهجرة
العلمية المغربية في فرنسا.
وتم العدد وقائع وعدد كبير من الأبحاث، والشهادات والوثائق وبحثين مع
السيد (غاستون ديفيز) وزير الداخلية الفرنسي والسيدة (جورجيا دي فوا)
الوزيرة المكلفة بالعائلة والسكان والمهاجرين.
ويقسم العدد إلى خمسة فصول، يبحث الأول في وضع المهاجرين عبر أهم
مناطق تواجدهم، في الأرض الفرنسية.
ويعني الثاني بخصية الهوية وأشكالها التي عده المهاجر وأثار بحثه عن
الوطن، المفقود نفسيا وثقافيا، أما الفصل الثالث فيمثل مجموعة شهادات،
لبعض المهاجرين، مدعمة ببحث عن أدب المهاجرين ويتناول القسم الرابع
دراسة الواقع التشريعي، والقانوني ومقارنته بالأحداث المعاشة، في تعامل
المهاجر مع الإدارة ومع القضاء.
أما الفصل الخامس والأخير فيتضمن موضوع العمل وظروف التشغيل
والعملية الاجتماعية وعلاقة المهاجر بأهم النقابات العمالية الفرنسية.

تلاميذ يكتشفون مدينة أثرية

٩ - تونس - واء - اكتشف تلاميذ مدرسة ابتدائية بولاية القصرين
(وسط تونس) مدينة أثرية.
وذكرت أنباء صحيفة نشرت هنا أن التلاميذ لاحظوا أثناء لعبهم قرب
المدرسة وجود نفق تمت الأرض تغطي جدرانها النقوش المزركشة
والخطوط الغريبة.
وإبلغ التلاميذ بذلك مدير مدرستهم، الذي استدعى بحوره السلطات
المختصة لفرض الحراسة على المنطقة.
وقد تم بالفعل وضع المنطقة التي اكتشف فيها النفق تحت حراسة
مشددة تمهيدا لقدم خبراء الآثار ليعملوا معاولهم في إطلال المدينة
الثرية، حتى تشهد النور من جديد.

روبوت .. يتغذى ذاتيا

مسكو - واء - أنه يشي في شكله الخارجي مكثفة قص القصص في الخائقات
لكنه في الحقيقة روبوت تجريبي موجه عن بعد وذاتي التغذية.
لقد صنع هذا الروبوت (كراب) في معهد أبحاث الميكانيكا التابع لأكاديمية
العلوم السوفيتية، وخصص لفحص أعماق البحار وأخذ عينات عن التربة.
والروبوت (كراب) أي العنكبوت البحري يحتاجه عمال النفط لأعمال البحث
والإصلاحات الفنية الصعبة في أعماق بحر قزوين تلك الأعمال التي ينفذها في
الوقت الحاضر غواصون، ويستطيع الروبوت أن يقوم بمد الانابيب وفحصها
وأصلاحها حين الضرورة.

استئناف أعمال التنقيب من أجل انقاذ بقايا اسطول بونابرت... ديوسف شاهير يبدأ تصوير فيلمه الجديد

بونابرت، وكانت السفينة لوريان
مزودة بـ ١٢٠ مدفعا وضم طاقمها
الف رجل وقد انفجرت أثناء معركة
أبو قير بعد ثلاثين كيلو مترا
شرق ميناء الاسكندرية (على بعد
٢٠٠ كيلو مترا شمال غرب
القاهرة).
وفي الوقت الذي ستواصل فيه
السفينة (بونابرت) عمليات
البحث خلال البحر المصري يوسف
شاهين، تصوير شاهد فيلم يودعا
في قلعة أبو قير القديمة
ويقدم هذا الفيلم قصة خيالية عن
الحملة الفرنسية على مصر (من
عام ١٧٩٨ إلى عام ١٨٠١)
والممثلان الرئيسيان في هذا الإنتاج
المشترك المصري الفرنسي ميشيل
بيكولي في دور الجنرال كافارييلي
وبيكريس شاور في دور بونابرت.



يوسف شاهين

لونغ) التابعة للبحرية الفرنسية قد
اكتشفت في العام الماضي بعد ثلاث
أيام، من البحث مؤخرة السفينة
(لوريان) التابعة لاسطول

الاسكندرية - علم أن السفينة
الفرنسية (لوريان باستور) المكلفة
بالقيام بأعمال تنقيب، من أجل
إنقاذ بقايا اسطول بونابرت الذي
اغرقته يومى أول أغسطس عام
١٧٩٨، في مرسى أبو قير بصارة
الأميرال الإنجليزي لنسون، وصلت
يوم الثلاثاء إلى الاسكندرية قادمة
من مارسيليا.

ويستهدف الفحاصون الموجودون
على سطح هذه السفينة، التي تبلغ
حجمها ٢٧ طنا... المرحلة الثانية
من عملية البحث تحت الماء ومن
المقرر أن تستمر هذه العملية
شهورا، وسيتم انتشال القطع
الصغيرة الحجم والوزن إلى سطح
الماء بسبب حجم السفينة
ومعدتها.

وكانت كاسحة ألغام (فين

فرقة فنية روسية تزور عواصم عالمية

٣ - موسكو - واء - تبدأ فرقة
فنية سوفيتية خلال الشهر الجاري
زيارة لحوالي ثلاثين بلدا أوروبا
واسيوا لتقدم فعاليات مختلفة في
الفن والرقص وقنون الباليه
المختلفة.
وتشمل زيارة الفرق السوفيتية
الفنية فرنسا وبريطانيا وبلجيكا
وقتلند وإيطاليا وهولندا وألمانيا.
وتضم هذه الفرق مجموعة مسرح
الابيرا والباليه ومجموعة الجيش
السوفيتي للرقص.

٥٠٠ مستعمرة نمل في أوكرانيا

موسكو - واء - ظهرت في غابات
جمهورية أوكرانيا السوفيتية خلال
العام الحالي حوالي خمسة آلاف
مستعمرة نمل جديدة..
ونقل العلماء أنسوفيات إلى هذه
المستعمرات جيوشا جزارا من نمل
(كارنو) المعروف بتراسه.
ويصف الخبراء السوفيت نمل
(كارنو) بأنه حارس يظل يحمي
الغابات من الآعاء.

محمود ياسين يصور حياة شوقي في تركيا

٦ - انقره - واء - يقوم الفنان
المصري المعروف محمود ياسين
ورويته شيرة حاليا بتصوير فيلم
عن الشاعر المصري الكبير أحمد
شوقي في استبول.
وكان الشاعر أحمد شوقي، قد
قضى فترة من حياته في مدينة
استبول حيث سيتم تصوير لقطات
عن تسلك الفترة لفيلم ينتج
للتلفزيون التركي عن حياة شوقي.



محمود ياسين

من المحرر

• الأخ عبدالله العوريفي - الزرقاء
- نظرا لأن المقال لم ينشر في الدستور فإلّا نفضل أن يكون الرد مباشرة في المجلة التي نشرت المقال للشو عنه في التعليق. وشكرا على جهدهم للرد في الرد...

• الأخ عصام عزت المقرابوي - الزرقاء

- كتب مولا يقول فيه: يا لفتي سامحيني عما بدا وعينه هنيه بديعك من كل قلبي يا لفتي لا تسبني وظلي الكريهي ونيري بالك على زوجك وأطعمه اللقمة الهنيء

• الأخت نجوى محمد عابد - الوحدات

- شكرا على رسالتك الأخيرة (رسالة إلى أم...) فيها لنا نشر لك بعضا مما جاء فيها

- حينما كنت طفلة كنت أعيش ذلك.. وعندما كبرت عرفت اسمك..

• الأخت فاطمة عبيدوي - ارد

- كتبت كلمات تشرية تقول فيها: فإلهي تشرق والأوراق الخريفية تتساقط... وأريج الأزهار يملأ أرجاءه موطني.. وأصوات أطفال الحجارة تترجع القدس أسيرة..

• الأخ محمود سالم القوسي - مخيم شلر

- شكرا على ملاحظتك التي تضمنتها رسالتك. والواقع أن الصفحة تتلقى يوميا عشرات الرسائل ونحن نحاول قدر

• الأخت فاطمة عبيدوي - ارد

- كتبت كلمات تشرية تقول فيها: فإلهي تشرق والأوراق الخريفية تتساقط... وأريج الأزهار يملأ أرجاءه موطني.. وأصوات أطفال الحجارة تترجع القدس أسيرة..

• الأخ إبراهيم حجازي - عمان

- مرحبا بعودتك وتحية لك. معك حق ونحن بدورنا نكتبنا أكثر من مرة حول هذا الموضوع الذي أشرت إليه لت.

• الأخ عصام جاد - عمان

- معك حق ونحن بدورنا نكتبنا أكثر من مرة حول هذا الموضوع الذي أشرت إليه لت.

• الأخ جعفر محمد جمال احمد

- تحدث في كلمة عن الفراق قال فيه: أخاف الفراق ويوم اليعاد.. أخافه يأتي.. فلا تذكرني حينها فأحسب عنه يضيئي.. بل تكلمي عن جينا.. فان ذلك يحييني ويؤذي

• الأخ محمود محمد النصور - البقيع - السلط

- كتبت كلمات بعنوان تعلمت من الحياة يقول فيها: من الليالي تعلمت الأمل ومن اللحظات تعلمت العبر ومن الحقد تعلمت اللود ومن الشفق تعلمت القوة ومن الزمن تعلمت الأمل..

• الأخ مسلم عبدالله محمد - أسوط - جمهورية مصر العربية

- القصيدة التي وصلتني منك معانيها جميلة لكنها غير موزونة وشكرا لك على ما تضمنته رسالتك الأخيرة من مشاعر.

• الأخ إبراهيم خليل السعد - ارد

- وقفة مع النفس تعمل جديد في كتاباتك.. رغم أنها لا تملح للنشر كونها تمثل انفعالات فيها الحيرة وفيها التساؤل.. واتمنى أن تكتب عن الذكريات التي تحدثت عنها.. تحية لك..

منايات

القمار



السيد سليمان عرار

أأمل من السيد وزير الداخلية الإيعاز للمحاتم للفتنة بمعالجة مشكلة القمار التي يمتنعها البعض في الشارع العام.. والمحولة دون تكرارها.. في شوارع المدن خلال عطلة عيد الفطر المبارك.

المواطن محمود محمد

في الخارج



السيد طاهر المصري

كانت هناك فيما مضى تقضي بعقد مؤتمر للمغتربين الأردنيين في الخارج أتمنى على السيد طاهر المصري وزير الخارجية لحياء هذه الفكرة من جديد ودراسة إمكانية الدعوة لعقد هذا المؤتمر بالتعاون مع وزارة السياحة.

مخلد حامد عبدالهادي

معاكسات الهوائف



الدكتور محمد غنوب لزيين

تولج أحيانا بمعاكسات مسجحة على الهاتف.. لا أدري معديها.. وللشكلة ان أولادنا وينتاسا يدرسوا للاختصاصات السنوية الأخيرة..

مواطن

حول

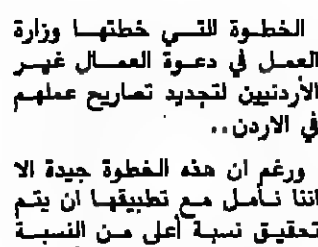


السيد إبراهيم أويوب

مع أنني كنت فيما مضى ضد فكرة نشر أسماء مخالفي السيرة.. في الصحف.. إلا أن ما استمعت مؤخرا يعزوني لأن أقول بأن عودة وزارة التمييز لنشر أسماء المخالفين فيها نوع من السيرة للذين قد يقومون بالخيانة

عبدالله جميل أبو نائر

خطوة جيدة ولكن



المهندس محمد شاهد اسماعيل

الخطوة التي خطتها وزارة العمل في دعوة العمال غير الأردنيين لتجديد تصاريح عملهم في الأردن.. ورغم أن هذه الخطوة جيدة إلا أننا نأمل مع تطبيقها أن يتم تحقيق نسبة أعلى من النسبة الموجودة في عدد العمال الأردنيين الذين يعملون في المؤسسات والشركات.. وبالتالي تتنفي من بين أعداد العمال الأجانب النسبة غير المرغوب في وجودها وكانت سببا في ارتكاب بعض جرائم السرقة التي حدثت..

محمد احمد موالى عمان

أكشاك الهوائف



المهندس محمد شاهد اسماعيل

خطوة جيدة هي التي خطتها في السابق مؤسسة المواصلات بوضع أكشاك الهوائف في وسط العاصمة وجبائها خدمة للعموم.. ولا كيف لمؤلف هو الذي حدث لهذه الأكشاك حيث ان الهوائف فيها تطلعت..

محمد احمد موالى عمان

تحديد المهور هل يحل المشكلة



السيد سليمان عرار

لا زال بريد زاوية قضية الأسبوع يحمل البنا العديد من رسائل الأخوة القراء الذين أرسلوا بطولهم ومقترحاتهم للإسهام في إيجاد حل لقضية غلاء المهور.. واليوم ننشر آخر الحلول التي وصلت لنا من الأخوة القراء.. وسنقوم في الأسبوع القادم بنشر تعليق على رسائل الأخوة القراء حول القضية من صديق زاوية الصفحة السيد محمود زيدان السفاري.

تقاسم المهر مع مغل

الأخت محاسن عبدالله رشيد

أقترح تحديد المهور بشكل يوازي بين دخل الزوج ومتطلبات الحياة الزوجية بحيث يكون هناك حد أعلى وحد أدنى للمهور.. حتى لا يكون في ذلك أي إرساق في المستقبل على الزوج من تكاليف للمهر وتوازيه.. وأن يتم العمل بموجب وثيقة على غرار وثيقة السلط يتم فيها إلغاء بعض العادات المكلفة بالنسبة لأهل العروس والعريس معا نظرا لكون تلك العادات هي أصبحت تشكل مجموعة من المظاهر الزائفة التي لا تسمن ولا تفي من جوع.. لأن هذه المظاهر هي السبب الرئيسي في غلاء المهور الذي يحدث..

الموضوع يتوقف علينا..

الأخ باسم العقباني - عمان

- اعتقد أنه لا شيء يستطيع أن

ظاهرة عزوف الشباب عن الزواج

الأخ احمد إبراهيم السفاري - الزرقاء

لقد أصبح ضروريا أن نعمل على تحديد للمهور.. بعد أن تولدت ظاهرة عزوف الشباب عن الزواج ثم الهجرة إلى الخارج من أجل الزواج من لجنيات.

هناك العديد من الأسر والعائلات في

الوطن العربي أخذت على عاتقها مسألة تحديد مهور بناتها.. بمبالغ بسيطة ورمزية والغالب المظاهر التي تصاحب الزواج.. وبذلك الفت من قاموسها وجود فتيات عوانس في المجتمع.. وأنا أرى أن نقسم على خطوة من هذا النوع بما يمشي والشرع الحنيف ويتناسب مع الوضع الحاضر.. ويكفل مصلحة للجمع.

محاسن رشيد -

الأخت محاسن عبدالله رشيد

أقترح تحديد المهور بشكل يوازي بين دخل الزوج ومتطلبات الحياة الزوجية بحيث يكون هناك حد أعلى وحد أدنى للمهور.. حتى لا يكون في ذلك أي إرساق في المستقبل على الزوج من تكاليف للمهر وتوازيه.. وأن يتم العمل بموجب وثيقة على غرار وثيقة السلط يتم فيها إلغاء بعض العادات المكلفة بالنسبة لأهل العروس والعريس معا نظرا لكون تلك العادات هي أصبحت تشكل مجموعة من المظاهر الزائفة التي لا تسمن ولا تفي من جوع.. لأن هذه المظاهر هي السبب الرئيسي في غلاء المهور الذي يحدث..

الموضوع يتوقف علينا..

الأخ باسم العقباني - عمان

- اعتقد أنه لا شيء يستطيع أن

أحمد السفاري -

لا بد من تحديد المهور

سامي السعودي - يجب الاقتداء برسول الله فيما يتعلق بالمهور

إذا جاعكم رجل تزودن عن دينه فزوجه.. أن السبب الرئيسي في عزوف الشباب عن الزواج هو غلاء المهور.. فلنفس الأمر ولا نعسر..

نداء إلى كل أب وأم

الأخت ميسون علي أبو عفيفه - جبل التاج

في هذا اليوم لا أنسأ ولا

محاسن رشيد -

الأخت محاسن عبدالله رشيد

أقترح تحديد المهور بشكل يوازي بين دخل الزوج ومتطلبات الحياة الزوجية بحيث يكون هناك حد أعلى وحد أدنى للمهور.. حتى لا يكون في ذلك أي إرساق في المستقبل على الزوج من تكاليف للمهر وتوازيه.. وأن يتم العمل بموجب وثيقة على غرار وثيقة السلط يتم فيها إلغاء بعض العادات المكلفة بالنسبة لأهل العروس والعريس معا نظرا لكون تلك العادات هي أصبحت تشكل مجموعة من المظاهر الزائفة التي لا تسمن ولا تفي من جوع.. لأن هذه المظاهر هي السبب الرئيسي في غلاء المهور الذي يحدث..

الموضوع يتوقف علينا..

الأخ باسم العقباني - عمان

- اعتقد أنه لا شيء يستطيع أن

أحمد السفاري -

لا بد من تحديد المهور

سامي السعودي - يجب الاقتداء برسول الله فيما يتعلق بالمهور

إذا جاعكم رجل تزودن عن دينه فزوجه.. أن السبب الرئيسي في عزوف الشباب عن الزواج هو غلاء المهور.. فلنفس الأمر ولا نعسر..

نداء إلى كل أب وأم

الأخت ميسون علي أبو عفيفه - جبل التاج

في هذا اليوم لا أنسأ ولا

محاسن رشيد -

الأخت محاسن عبدالله رشيد

أقترح تحديد المهور بشكل يوازي بين دخل الزوج ومتطلبات الحياة الزوجية بحيث يكون هناك حد أعلى وحد أدنى للمهور.. حتى لا يكون في ذلك أي إرساق في المستقبل على الزوج من تكاليف للمهر وتوازيه.. وأن يتم العمل بموجب وثيقة على غرار وثيقة السلط يتم فيها إلغاء بعض العادات المكلفة بالنسبة لأهل العروس والعريس معا نظرا لكون تلك العادات هي أصبحت تشكل مجموعة من المظاهر الزائفة التي لا تسمن ولا تفي من جوع.. لأن هذه المظاهر هي السبب الرئيسي في غلاء المهور الذي يحدث..

الموضوع يتوقف علينا..

الأخ باسم العقباني - عمان

- اعتقد أنه لا شيء يستطيع أن

أحمد السفاري -

لا بد من تحديد المهور

سامي السعودي - يجب الاقتداء برسول الله فيما يتعلق بالمهور

إذا جاعكم رجل تزودن عن دينه فزوجه.. أن السبب الرئيسي في عزوف الشباب عن الزواج هو غلاء المهور.. فلنفس الأمر ولا نعسر..

نداء إلى كل أب وأم

الأخت ميسون علي أبو عفيفه - جبل التاج

في هذا اليوم لا أنسأ ولا

محاسن رشيد -

الأخت محاسن عبدالله رشيد

أقترح تحديد المهور بشكل يوازي بين دخل الزوج ومتطلبات الحياة الزوجية بحيث يكون هناك حد أعلى وحد أدنى للمهور.. حتى لا يكون في ذلك أي إرساق في المستقبل على الزوج من تكاليف للمهر وتوازيه.. وأن يتم العمل بموجب وثيقة على غرار وثيقة السلط يتم فيها إلغاء بعض العادات المكلفة بالنسبة لأهل العروس والعريس معا نظرا لكون تلك العادات هي أصبحت تشكل مجموعة من المظاهر الزائفة التي لا تسمن ولا تفي من جوع.. لأن هذه المظاهر هي السبب الرئيسي في غلاء المهور الذي يحدث..

الموضوع يتوقف علينا..

الأخ باسم العقباني - عمان

- اعتقد أنه لا شيء يستطيع أن

أحمد السفاري -

لا بد من تحديد المهور

سامي السعودي - يجب الاقتداء برسول الله فيما يتعلق بالمهور

إذا جاعكم رجل تزودن عن دينه فزوجه.. أن السبب الرئيسي في عزوف الشباب عن الزواج هو غلاء المهور.. فلنفس الأمر ولا نعسر..

نداء إلى كل أب وأم

الأخت ميسون علي أبو عفيفه - جبل التاج

في هذا اليوم لا أنسأ ولا

محاسن رشيد -

الأخت محاسن عبدالله رشيد

أقترح تحديد المهور بشكل يوازي بين دخل الزوج ومتطلبات الحياة الزوجية بحيث يكون هناك حد أعلى وحد أدنى للمهور.. حتى لا يكون في ذلك أي إرساق في المستقبل على الزوج من تكاليف للمهر وتوازيه.. وأن يتم العمل بموجب وثيقة على غرار وثيقة السلط يتم فيها إلغاء بعض العادات المكلفة بالنسبة لأهل العروس والعريس معا نظرا لكون تلك العادات هي أصبحت تشكل مجموعة من المظاهر الزائفة التي لا تسمن ولا تفي من جوع.. لأن هذه المظاهر هي السبب الرئيسي في غلاء المهور الذي يحدث..

الموضوع يتوقف علينا..

الأخ باسم العقباني - عمان

- اعتقد أنه لا شيء يستطيع أن

أحمد السفاري -

لا بد من تحديد المهور

سامي السعودي - يجب الاقتداء برسول الله فيما يتعلق بالمهور

إذا جاعكم رجل تزودن عن دينه فزوجه.. أن السبب الرئيسي في عزوف الشباب عن الزواج هو غلاء المهور.. فلنفس الأمر ولا نعسر..

نداء إلى كل أب وأم

الأخت ميسون علي أبو عفيفه - جبل التاج

في هذا اليوم لا أنسأ ولا

محاسن رشيد -

الأخت محاسن عبدالله رشيد

أقترح تحديد المهور بشكل يوازي بين دخل الزوج ومتطلبات الحياة الزوجية بحيث يكون هناك حد أعلى وحد أدنى للمهور.. حتى لا يكون في ذلك أي إرساق في المستقبل على الزوج من تكاليف للمهر وتوازيه.. وأن يتم العمل بموجب وثيقة على غرار وثيقة السلط يتم فيها إلغاء بعض العادات المكلفة بالنسبة لأهل العروس والعريس معا نظرا لكون تلك العادات هي أصبحت تشكل مجموعة من المظاهر الزائفة التي لا تسمن ولا تفي من جوع.. لأن هذه المظاهر هي السبب الرئيسي في غلاء المهور الذي يحدث..

حكاية...

حين داهمت قوات الاحتلال الإسرائيلي منزلي في القدس.. صبيحة الثامن من حزيران ١٩٦٧ واعتقلت الزوج.. أدركت هي ان المقلب أصبح مستحيلا.. هكذا تعورت الوقت.. فالجيلة قائمة في المدينة.. الأسواق مغلقة.. شباب ساقطهم قوات الاحتلال الى معسكرات الاعتقال.. وهي لا تدري أين أصبح أهلها.. ولا كيف لمسا.. فالأهل في نابلس.. ولا شيء يعرف بعد عن أوضاعهم.. والزوج.. كانت تدرك بالحس أنهم سيأخذونه.. وهو فيما يبدو قد جهز نفسه لذلك.. فراح يلقي درساً على زوجته وأولاده وناته.. (إذا حصل لي شيء ذهبي إلى نابلس.. خذي الأولاد والبنات ملك.. احرصي عليهم - خذي بالك من الصغير - فدرجة حرارته مرتفعة.. وكوني خبير بكون البنات.. فمن بحاجة إلى الرعاية).

لا تدري هي لماذا لم تذهب إلى نابلس.. فاستشرت الطبيب.. فوجدت فرائض تقطع السبل.. والرجل.. في طريقها مع جيران لها.. لتجد نفسها بعد يومين تمل من جيل على لرحا.. وفي أريحا التفتحت الطفل الأوسط (سامر).. لقد ضاع سار وسط رحلة الفجاء.. فلما يبدو أنه أفلت من يدها.. رشم حرمها لشده على الأسلاك بوجه.. وراحت تبحث عنه كالجنونة.. كانت تمسك بكتايب لار..

• من مكنم راء.. كان معي.. كان يصر لي جاني.. كان يحدثني.. كان يلهم بأن يرى والده مع فجر ذلك اليوم.. وهو الذي أمر على عدم الخروج من القدس.. يرموها بكى بحرقه شديدة.. لم تنفك منزلها في وادي الجوز.. لم تترك القدس..

كانت تتكلم مع الناس.. ثم تروح تحدث نفسها ثم تشد شعر رأسها.. هائلة ناعمة.. إلى أن انتحلت.. فذهبت.. إلى الولد قد بقي في القدس.. ولا أين ذهب.. ولماذا لم يضع غيره.. ومعني من هو أصغر منه.. كانت تحمله الذي أصغر منه.. كانت تحمله بين يديها.. وأن الأبناء الكبار كانوا يتناوبون في حمل العشار كلما أصابهم الألم أو التعب..

وتسللت.. هل تستمر في المضي.. أم تبقى في أريحا.. أم ساد.. واستقر في ذهنها أن تبقى في أريحا لهما أخرى.. لعلها تستطيع العودة إلى القدس لو الذهاب إلى نابلس.. حتى إذا عادت.. إلى منزلي.. في وادي الجوز.. وجنته قد نسف مع البيوت التي نسفت.. قال لها الجيران.. ان سار لم يغادر البيت منذ أن خرجت هي.. وأنه اشترك مع مجموعة من الأولاد.. في نصب لعد من جنود قوات الاحتلال.. ذهب فيه عدد منهم.. فأعقلوا الأولاد الا هو.. فقد استطاع أن يتوارى عن الأنظار ولم يجذوا أمامهم من سبل للانتقام سوى دم البيت..

وكما اتى يوم الثامن من حزيران تروح للراة تجتر تذكرتها.. ثم تنزل إلى السوق وهي تسأل عن البيت الذي هدم.. ولطف الذي لم يعد.. إلى الآن..

فوز الدين البسومي

سأول

تساؤل

جلس عند الغروب وأسل نفسي.. لما نحن؟؟ ونحن فقط.. ولين لنا.. وما هو مصيرنا.. وهل وجدنا فقط لكي نعمل البنادق..

وهل خلقت الأنهار لكي يقتل أطفالهم أمام أعينهم؟ ما هم لللاجئين..

ها هم للمشردون..

ها هم الذين لا وطن لهم..

ها هم الذين لا وطن لهم..

ها هم الذين لا وطن لهم..

ها هم الذين لا وطن لهم..

ها هم الذين لا وطن لهم..

ها هم الذين لا وطن لهم..

ها هم الذين لا وطن لهم..

ها هم الذين لا وطن لهم..

ها هم الذين لا وطن لهم..

ها هم الذين لا وطن لهم..

ها هم الذين لا وطن لهم..

ها هم الذين لا وطن لهم..

ها هم الذين لا وطن لهم..

ها هم الذين لا وطن لهم..

ها هم الذين لا وطن لهم..

ها هم الذين لا وطن لهم..

ها هم الذين لا وطن لهم..

ها هم الذين لا وطن لهم..

ها هم الذين لا وطن لهم..

من كتابه صفحة

الخامس من حزيران

الخامس من حزيران كان نكسة اليوم استشهد فراس العجلوني.. وفي ذلك اليوم استشهد الجنود اسطورة الجيش الذي لا يقهر.. فعل أرفى الكرامة.. وعند مقتل الشونة الكرامة.. وأمام مبنى بلدية الشونة وعلى الطريق العام.. كانت دباباتهم وحدث جنودهم تحترق

عندما استشهد حنظلة بن أبي عامر بخارث.. ثم علاه شداد بن الأسود بالليف فقتله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ان صاحبكم نفسه للثلاثة فأنوا عن ذلك صاحبته (زوجته) فقاتلته.. انه خرج لما سمع الهائلة (منادي الجهاد) وهو جنب.

لكني سعد الانسان في زواجه يجب ان لا يستبد به الوهم فظن ان الزواج سيأتيه بالسعادة التي لا شائبة فيها أيدا فان واجهته بعض التبعات تدم..

يل عليه ان يدرك منذ البداية ان الزواج نظام وان كل نظام له ترتيب وله حياض وتقدر ومسؤولية وقد تتكشف بعض المناهج.. ولكن الامر في مجموعته يضمن له خير الدنيا وحسن ثواب الآخرة.. لا في من متاع وانس ولد تفر به عينه ويدعو له ويشجعه على السعي وذلك مع الصبر على أمور التربية ومتاعب النساء فان الأيام بتعاقب فيها الليل والنهار وليس للماحة وجه واحد أبدا فما أعظم ما للصحابي الجليل له حظنة فاته لا سمع منادي الجهاد أثر الاستشهاد على متعة الزواج وبمثل هذه النفوس تتنصر الشعوب وتعز الأمل.

تأليف صالح شحاده - عمان

عندما استشهد حنظلة بن أبي عامر بخارث.. ثم علاه شداد بن الأسود بالليف فقتله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ان صاحبكم نفسه للثلاثة فأنوا عن ذلك صاحبته (زوجته) فقاتلته.. انه خرج لما سمع الهائلة (منادي الجهاد) وهو جنب.

لكني سعد الانسان في زواجه يجب ان لا يستبد به الوهم فظن ان الزواج سيأتيه بالسعادة التي لا شائبة فيها أيدا فان واجهته بعض التبعات تدم..

يل عليه ان يدرك منذ البداية ان الزواج نظام وان كل نظام له ترتيب وله حياض وتقدر ومسؤولية وقد تتكشف بعض المناهج.. ولكن الامر في مجموعته يضمن له خير الدنيا وحسن ثواب الآخرة.. لا في من متاع وانس ولد تفر به عينه ويدعو له ويشجعه على السعي وذلك مع الصبر على أمور التربية ومتاعب النساء فان الأيام بتعاقب فيها الليل والنهار وليس للماحة وجه واحد أبدا فما أعظم ما للصحابي الجليل له حظنة فاته لا سمع منادي الجهاد أثر الاستشهاد على متعة الزواج وبمثل هذه النفوس تتنصر الشعوب وتعز الأمل.

تأليف صالح شحاده - عمان

عندما استشهد حنظلة بن أبي عامر بخارث.. ثم علاه شداد بن الأسود بالليف فقتله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ان صاحبكم نفسه للثلاثة فأنوا عن ذلك صاحبته (زوجته) فقاتلته.. انه خرج لما سمع الهائلة (منادي الجهاد) وهو جنب.

لكني سعد الانسان في زواجه يجب ان لا يستبد به الوهم فظن ان الزواج سيأتيه بالسعادة التي لا شائبة فيها أيدا فان واجهته بعض التبعات تدم..

يل عليه ان يدرك منذ البداية ان الزواج نظام وان كل نظام له ترتيب وله حياض وتقدر ومسؤولية وقد تتكشف بعض المناهج.. ولكن الامر في مجموعته يضمن له خير الدنيا وحسن ثواب الآخرة.. لا في من متاع وانس ولد تفر به عينه ويدعو له ويشجعه على السعي وذلك مع الصبر على أمور التربية ومتاعب النساء فان الأيام بتعاقب فيها الليل والنهار وليس للماحة وجه واحد أبدا فما أعظم ما للصحابي الجليل له حظنة فاته لا سمع منادي الجهاد أثر الاستشهاد على متعة الزواج وبمثل هذه النفوس تتنصر الشعوب وتعز الأمل.

تأليف صالح شحاده - عمان

عندما استشهد حنظلة بن أبي عامر بخارث.. ثم علاه شداد بن الأسود بالليف فقتله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ان صاحبكم نفسه للثلاثة فأنوا عن ذلك صاحبته (زوجته) فقاتلته.. انه خرج لما سمع الهائلة (منادي الجهاد) وهو جنب.

لكني سعد الانسان في زواجه يجب ان لا يستبد به الوهم فظن ان الزواج سيأتيه بالسعادة التي لا شائبة فيها أيدا فان واجهته بعض التبعات تدم..

يل عليه ان يدرك منذ البداية ان الزواج نظام وان كل نظام له ترتيب وله حياض وتقدر ومسؤولية وقد تتكشف بعض المناهج.. ولكن الامر في مجموعته يضمن له خير الدنيا وحسن ثواب الآخرة.. لا في من متاع وانس ولد تفر به عينه ويدعو له ويشجعه على السعي وذلك مع الصبر على أمور التربية ومتاعب النساء فان الأيام بتعاقب فيها الليل والنهار وليس للماحة وجه واحد أبدا فما أعظم ما للصحابي الجليل له حظنة فاته لا سمع منادي الجهاد أثر الاستشهاد على متعة الزواج وبمثل هذه النفوس تتنصر الشعوب وتعز الأمل.

تأليف صالح شحاده - عمان

عندما استشهد حنظلة بن أبي عامر بخارث.. ثم علاه شداد بن الأسود بالليف فقتله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ان صاحبكم نفسه للثلاثة فأنوا عن ذلك صاحبته (زوجته) فقاتلته.. انه خرج لما سمع الهائلة (منادي الجهاد) وهو جنب.

«لماذا لا تكتب له خطابا أحمله له معي؟»
وقلت له:

«وهبني أردت أن أكتب له خطابا فماذا أقول فيه...؟»
□ □ □

لماذا غضب عبدالناصر؟

صباح يوم ٢٣ سبتمبر اتصل بي جمال عبد الناصر في مكتبتي
مبكرا... تذكر - كريمة ووفيا - أنه يوم ميلادي - لكنه مع ذلك
كان غاضبا، قال علي الفور:

«لولا أنه عيد ميلادك لما كنت اتصلت بك اليوم - الحقيقة أنني
غاضب منك وأنت تعرف أنني لا أحب أن اتصل بأحد وفي قلبي
ذرة غضب».

وتصاوتت عن السبب، وراح يسألني عما جرى في السجن أول
امس حين ذهبت مع الأستاذ سعيد فريحة لزيارة الأستاذ
مصطفى أمين. ولم ينتظر اجابتي وإنما استطرد يقول:

«أنتي عرفت ما حدث، وأنا في دهشة من أنك تركت
مصطفى يستقلك إلى هذا الحد - بطوف بك السجن كله
«ويوش» الناس بك باعتبارك صديقي».

هل تريد أن تعرف أكثر من ذلك؟ أنه قال لبعضهم في السجن
أنني بعثت بك رسولا إليه تفاديه في الخروج على أساس
استعمال اتصالاته في الظروف الراهنة... هل يرضيك هذا؟
وأعربت صادقا عن أسفي لأن ذلك حدث، وأنتي ساكن أكثر
حرصا في مرات قادمة، وكان رده قاطعا:

«الخشى أن أقول لك أنه لن تكون هناك مرات قادمة، أنتي
أبلغت شعراوي جمعة (وزير الداخلية وقتها) بأن يرفض أي
طلب تتقدم به لزيارة مصطفى أمين. وتصبحني لك أن لا تحرج
نفسك لا معي ولا مع شعراوي»!

ثم أردت قائلا: «انتهى الكلام في هذا الموضوع ولننتقل إلى
غيره... كيف حالك اليوم... وماذا تنوي أن تفعل...؟» واسئلة
ود ومحب - لكن رأسي كانت تدور وقلت له معاتبا: «وهل
تركت لي مجالاً للاحتفال بعيد ميلادي اليوم؟» وقال ضاحكا:
«تستأمل!»

□ □ □

وفي نهاية الأسبوع الثاني من أكتوبر ١٩٦٨ وجدت في بريدي
مرة أخرى خطابا من علي أمين، كان الخطاب مؤرخا يوم ٥

اختلقت لك عذرا وجيها لعدم وصول ردك! فلا تتعب نفسك
وتعذر من عدم ردك، فإن العذر الذي اختلقت لك أمام نفسي
الذي من العذر الذي سكتبه لي لو اتسع وقتك للكتابة! طبعاً
أنت تعرف أنني منذ سنوات أعمل مع محمد علي حسين في
مكتبته الهندسي بلندن، في تصدير الماكينات والمحركات الكهربائية
إلى مختلف بلاد الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والخليج
العربي، وهي عملية تدور أربابا ضخمة، ولكنها لم تستطع أن
تسليني حبي الأول. ومع ذلك فقد استطعت أن أقوم ببناء حبي
الأول، كل هذه السنين. وحرصت أن أبتعد كل هذه السنين من
الهيئة التي أحبها وأعشقها، حتى اتفادى القيل والقال، وأقدم
الطعم الدسم للذين يهونون الصديق في الماء العكر.

ولكنني فكرت أخيراً أن أضيف إلى مهنة الاتجار في المحركات
والماكينات والمحركات، مهنة طبيب الصحف والمجلات، وهي مهنة
الطبيب الذي يحاول علاج الصحف والمجلات المريضة، ويكتب
روشتة الدواء وطريقة العلاج!

وبعدت في بيروت، فحاولت تجديد ملحق (الأنوار) الأسبوعي
والملحق الاقتصادي، ثم بدأت أجد ملحق (الصباح)، وأعيد لها
روحها القديم الذي تميزت به في الأربعينات وأوائل الخمسينات،
ورغم ضعف مستوى الصحفيين في لبنان وقتها والدفع في الذين
يعرفون طريقة الكتابة للمجلات، فقد استطعت أن أضغ
(ماكيت) جديد لجهة الصباح، واقتربت عددا من الأبواب
للجديدة، كما اقتربت أصحاب الأبواب القديمة بتغيير طريقتهم
في الكتابة وفي اختيار الموضوعات التي تعجب القراء. ولم يكن
من السهل تركيب موتور (رولز رويس) في سيارة (موريس)،
ولكنني استطعت بعد جهد كبير أن أخلق الموتور الذي يساعد
على انطلاق السيارة الموريس! وكانت مشكلتي أن مستور
السيارات يقاس بعدد الخيول، لا عدد الحمير! ومع الأسف
وجدت في الصباح خليطاً من الاثنين! ولا بد أن يكون سعيد قد
روى لك نوادي مع محري الصباح ودار الأنوار، وكيف أنني
أثرت الفرح في قلوبهم، حتى أن سكرتير تحرير ملحق الأنوار
وهو في حجم الذرور كامل الشاوي، كان يخرج من مكتبي
كل مرة وهو في حجم هنري بحري! ولست في حاجة أن أقول لك
أن صراختي المشهورة في أخبار اليوم، عادت وانطلقت بين
جدران دار الصباح، واستطاعت في حدود الامكانيات المتواضعة
أن تحدث أثرها! ولو أنني أمضيت الساعات التي قضيتها في دار
الصباح في دار مجلة مصرية لانتبهت من التجديد في ثلاثة
أسابيع، ولكنني أمضيت أربعة أسابيع في الصباح، ولم أنه من
تجديد كل صفحات المجلة، ولذلك جئت إلى لندن لاستكمال
(المكيت) ووضع (الروتوش) النهائية. واعتقد أنه إذا نفذ سعيد
كل اقتراحاتي سيتمكن صدور الصباح في ثوب مجلة ناجحة مثيرة
في أول يناير القادم... وهذا هو الفرق بين القاهرة وبيروت!

المصريون صحافة لبنان والبلاد العربية، كما قرأ الصحفيون
اللبنانيون الصحافة المصرية في المائة سنة التي سبقت قيام ثورة
سنة ١٩٥٢. وكل ما اتفاه أن تعالو بلادي انبعاث هذه الفرس،
وتدرب أكبر عدد من الشبان المصريين لاحتلال المقاعد التي
ستخلو في العشر سنوات القادمة، وأصارحك بأنني لاحظت
تلفظاً معيباً في هذه الناحية، كما لاحظت أن جريدة الاهرام
وحدها هي التي قدمت عدداً من الصحفيين الشبان في العشر
سنوات الماضية. وأنتي لم ألق لحظة واحدة أمام الاسماء التي
تنشر في باقي الصحف والمجلات المصرية. وأنتي أرجو أن تهتم
بهذا الموضوع الخطير رغم أعمالك الكثيرة المشقة، وأنبيك بأن
الفرصة ستضع منا إذا لم نستعد منذ الآن لاعادة أكبر عدد من
الشبان المصريين للجلوس في المقاعد الامامية التي ستخلو في
الصحافة العربية.

وقد اشارت فكرة «طبيب الصحف والمجلات» اهتماماً ضخماً في
لبنان ومعظم بلاد العربية. وتلقيت عروضاً من معظم صف
ومجلات لبنان ولبنيا والكويت... بل وجهات حكومية قطر
تطلب مني أن أعد لها مشروعاً عن إصدار جريدة اسبوعية توزع
في البلاد العربية! ولست في حاجة أن أقول لك أنني استعديت
كل عرض من الصحف التي تهجم بلادي أو تعارض سياستها.
وفي نفس الوقت قررت أن لا أتأسس نفسي، فإذا عاجلت مجلة
سياسية، لن أعالج مجلة سياسية تنافسها. فإن الرضى يكشف
نفسه للطبيب، وليس من الخلق الكريم أن تستفيد من
معلومات حصلت عليها وأنت تعالج مريض، لتعالج مريضاً آخر
يريد أن يذبح مريضك الأول!

احلام لا حدود لها..

وأحب أن أقول لك أن احلامي لا حدود لها. وإن أمنيته أن
استفيد من تجاربي في علاج الصحف والمجلات المريضة في بعض
بلاد الشرق الأوسط، في محاولة علاج بعض الصحف والمجلات
الصغيرة في إنجلترا نفسها! وليس هذا غرور مني، فإن من
أخطر عيوب الصحف والمجلات أن أصحابها يتصورون أنه ليس في
الامكان ابداع مما كان، ولهذا يفتاحون بالكلمات على غير
انتظار. وأؤمن الآن أن كل جريدة ومجلة في العالم في حاجة إلى
شخص غريب عنها يكشف عليها، ويحاول أن يجد امراضها
البسيطة قبل أن تستفحل وتحول إلى امراض لا يمكن علاجها.
وهكذا ترى أنني لم أترك تغالبي القديم في القاهرة، بل اصلحيته
معي إلى لندن، وصحبته معي وأنا استعرض المرضى الكثيرين
الذين جاءوا لاستشارتي.

ولا بد أن سعيد قد حدثك عن مشروع الجريدة اليومية الذي



• غسان تويني



• شعراوي جمعة



• علي أمين



• جمال عبدالناصر

عبدالناصر لسعيد فريحة:

أحدك عن الجبهة والقضايا وتحديثي عن الرضا
جديمت مصطفى أمين وطنية وليست سياسية
عبدالناصر بعد بالافراج عن مصطفى أمين بعد ازالة اثار العدوان

أكتوبر، وكان واضحاً من سطوره الاولى أنه رد فعل لزيارة سعيد
فريحة الأخيرة للقاهرة. كان يحاول أن يشرح في تفهمه للاسباب
التي تمنعني من الكتابة اليه. وكان يحاول أن يرد على السؤال
المطروح حول موارده في لندن... الخ.

كان الخطاب بالنص كما يلي:

لندن ٥ أكتوبر ١٩٦٨

عزيزي هيك

لقد حرصت خلال السنوات الماضية أن أخلق لك المبررات
والظروف التي تمنعني من الرد على كل الخطابات التي أرسلتها
لك. وأحب أن أؤكد لك أنني قبل أن أكتب لك هذا الخطاب

وهذا من بخت صحفنا ومجلاتنا المصرية، فإن امكانيات المجلات
في الماكينات والمعدات لا يتصورها العقل، ولكن العنصر
الإنساني يكاد يكون معدوماً. ولا أعرف ما سيكون مصير هذه
الصحف بعد عشر سنوات عندما تخفني الاسماء اللامعة، ولا
تترك شاباً واحداً يحل محلها، فقد لاحظت أن الشبان والشابات
في لبنان يهربون من مهنة الصحافة، لأنها لا تثير احترامهم، ولا
تحقق أحلامهم... ولهذا لا توجد في صحافة لبنان طبقة ثانية ولا
ثالثة من الصحفيين المتعلمين... أن لبنان مزدهم بالطبقة
السابعة من الصحفيين، ولا يمكن أن تقوم صحافة ناجحة على
اكتفاء هذه الطبقة. ولهذا فإن المجال في بيروت، وفي كل
العواصم العربية يتسع لكل صحفي مصري شاب لا يجد عملاً في
بلادنا. ولا أستبعد أن ترى اليوم الذي يغزو فيه الصحفيون

تعدو هيئة «الفتح» ببيروت. وكيف أن المليونير الفلسطيني
عبدالحسن القطان كان يتمل بكبار الصحفيين في لبنان ليعرض
عليهم العمل في جريدة «الفتح» الجديدة التي سيصدرها
برأس مال قدره ثلاثة أرباع المليون جنيه، وأن علي أمين سيشرّف
على إصدار هذه الجريدة. وقد تصورت عندما سمعت هذه
الاشاعة لأول مرة، أن بعض الصحفيين الأذكاء أطلقوا هذه
الاشاعة ليثيروا الرعب في قلوب أصحاب صحف لبنان، وحصلوا
منهم على زيادة في المرتبات! ثم فوجئت بكبار المحررين في لبنان
يتصلون بي ويؤكدون لي أن المليونير القطان نفسه هو الذي قال
لهم هذا الكلام، وأنهم ابدوا استعدادهم للاستقالة من الصحف
التي يعملون بها بعد أن عرفوا أنني سأشرّف على التحرير!
ووصلت الاشاعة إلى سعيد فريحة وغسان تويني وزهير عسيران

وكل اصحاب الصحف في لبنان، وجاءوا يسألوني عن صحة هذا
الكبر! وهنا عرفت أن المسألة جد، وأن اسمي يذكر فعلاً في
المفاوضات التي يجريها عبد الحسن القطان مع الصحفيين.
وأكدت لكل كبار رؤساء التحرير أنه ليس في نيتي الانسحاب من
تحرير أي جريدة، ولا في قبول سهم واحد في أي جريدة، وكان
عبد الحسن قد قال للصحفيين أنه قرر اهدائي عدداً ضخماً من
الاسهم في الجريدة الجديدة! ولقد لهم انه يبدو لي أن هذه
الجريدة ستكون مستقلة عن سياسة مصر، وأنا شخصياً أعتبر
نفسى ملتزماً بسياسة مصر، ولهذا فإنه من غير المعقول أن
أساهم أو أشترك في تحرير جريدة لا تتقيد بسياسة بلادي، ولقد
لهم أن العمل الوحيد الذي أنوي أن أعمله هو أن أكون طبيباً
للصحف والمجلات، ولكنني لن أعالج أي جريدة أو مجلة تعارض
سياسة بلادي، بل ولا الجريدة التي تقف على الحياد من هذه
السياسة!

وأسرعت مع سعيد واتصلنا بالاستشار الصحفي في سفارة
الجمهورية العربية المتحدة ببيروت وباغتاه هذه الاشاعة، وطلبنا
منه أن يسارع بإبلاغ القاهرة بحقيقة موقفه. وحاول سعيد أن
يتصل بعبد الحسن القطان ليبلغه بموقفه من الجريدة
الجديدة، ولكن القطان ترك بيروت وسافر إلى سوريا، ولم
يعد ليها حتى غادرت بيروت. وقد تصورت مع سعيد أن أحد
النشابين أوهم المليونير الفلسطيني أنني في جيبه، أو أنه اتفق
معي. لأنه من غير المعقول أن رجل أعمال له مكانة مثل
عبدالحسن القطان، يلق قسمة مساهمته في الجريدة من الألف
إلى الياء.

ويظهر أنني لم اتصل بكل اصحاب صحف لبنان. فقد نشرت
جريدة «بيروت المساء» أن المخابرات الامريكية هي التي ستصدر
هذه الجريدة الجديدة، وأن صحفياً مصرياً مغروراً يستشير في
تحرير هذه الجريدة. وقالت أن هذا الصحفي المصري عاش فترة
في عاصمة اوروبية كمراسل لجريدة مصرية، وأنه لا يستطيع
العودة إلى بلده بعد أن اتضح أخيراً اتصاله بالمخابرات
الامريكية! والمقصود بهذا الصحفي بطبيعة الحال هو علي أمين!

وقد قال لي بعض اولاد الحلال أن بعض الدوائر المتصلة
بالسفارة المصرية في بيروت هي التي أوجت لجريدة «بيروت
المساء» التي نشر هذا الخبر بهذه الصيغة. ولست في حاجة أن
أقول لك أن لا مانع عندي من نشر سمعتي إذا كان ذلك يحقق
هدفاً من أهداف بلادي. وسأنتابك كثيراً إذا اكتشفت أن بلادي
لن تستفيد مطلقاً من نشر سمعتي، وأن هذا النشر سيهيء إلى
علاقة بلادي بجماعة الفتح، التي بدأت تذل جديداً ملموساً في
أقلاق إسرائيل. وربما كان اولاد الحلال يحاولون إثارتني ضد
بلادي، ولكن هيات أن ألق في هذا الفخ. وهناك احتمال ثالث،
وهو أن بعض سفارتنا تصور أنه ليس من مهمتها أن تنقل
الاخبار التي تصف المصريين في الخارج، ولذلك تعتمد المستشار
الصحفي أعمال نقل رسالتي إلى القاهرة.

ولهذا سارعت بالكتابة لك حتى تكون على بينة من الامر،
عندما ترى للخناجر تصوب إلى سمعتي مرة أخرى!

ولست في حاجة أن اسجل لك شكري على كل الجهود التي
بذلتها، والتي تبذلها، والتي أؤمن بأنها ستنتهي إلى نجاح
بأذن الله!

ولك تحياتي وقلباتي واشواقني.

المخلص علي أمين

«يتبع بعد غد»

(١) كان ذلك صحيحاً إلى أبعد حد، فقد كان جمال عبد الناصر حين
غضب غضباً حقيقياً من صديق أو زميل - ينتظر حتى تهدأ مشاعره. ربما أو
يومين، وكان يقول: «كيف يستطيع أحد أن يرد إذا أنا أرت عليه، وكيف
يتمالك نفسه ليقول وجهة نظره في مواجهة ثورتي؟ أن أي واحد في مثل
ظروفي لا بد له أن يروض نفسه على العيب. ليس من حقه أن يتفعل مع أن
ذلك من طبائع البشر، لكن انتفاله في مواجهة الآخرين وفي لحظة غضب
يمكن أن يحدث جرماً لا يشفيها الزمن». وكثيراً ما كان يردد: «كلكم لكم
حق الانفعال غضباً أمام من تشاؤون، إلا أنا».

(٢) لم أكن أريد على خطابه أكثر من سبب نبهنا حيرني فيما يمكن أن
أقوله له، ثم أن الأستاذين سعيد فريحة ومحمد أحمد محبوب كانا حلقة
اتصال غير مباشرة باستمرار.

(٣) المهندس محمد علي حسين زوج السيدة «مونا عبود» ابنة المليونير
المصري المعروف «أحمد عبود (باشا)»، وكانت هذه أول مرة أعرف فيها أن
الأستاذ علي أمين يعمل في مكتب رئيس أمانة بيوت (باشا) - وإذا كان ذلك
صحيحاً فلا بد أن عمله كان بالدرجة الأولى تسهيل أعمال المهندس محمد
علي حسين مع أصدقاء الأستاذ علي أمين.

(٤) كان بين الاتهامات التي وجهتها لي للمجلات الفارسية من صحف أخبار
اليوم - فيما بعد - أنني لم أفتح طريقاً للشباب، وسرف أعود في حلقة هذه
المسألة فيما بعد.

(٥) و (٦) اعتدت لزامة هذه الأجزاء كثيراً في الظروف التي طرأت ليها
بعد.

فقدان رخصة سيارة

اعلن انا المدعو صالح مواد دحين
عن فقدان رخصة السيارة الكويتية
رقم ٧٢٣٩ ب/باسم العسوي
والعموري للتلل أرجو ممن يعثر
للشرطة أو الاتصال بـ ٣٠
الأزرق الشامي وله الشكر.

إعلانات

يعلن رئيس جمرات المرقق بأنه معروض للبيع بالمزاد العلني
كميات الانعام الهيرة والمصادرة والمبينة واصفائها ادناه والموجودة
في مخجر بيطري المرقق.

فعلى من يرغب الاشتراك في المزادوة الحضور إلى مركز جمرات
المرقق الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/٧/١١
علماً بأن رسوم البلدية والدلالة والاجر الاعلانيات في الصحف
المحلية والطوايع واجور عمال الحجر البيطري على من ترسو
عليه المزادوة.

رقم القضية
١٢٠ خلاف مواليد هذا العام
٢٣٩ جديان مواليد هذا العام
٢٥٠ جديان كبيرة
٨١٧ المجموع
٥ خلاف مواليد هذا العام
٨٢٢ المجموع

١٢ ق ج
٢٥ ق ج
رئيس جمرات المرقق
عقاب خضاعة

إعلان تبليغ

صدر عن محكمة الرمثا الشرعية
إلى المدعي عليه تيسير عبدالله
طوبوط الرمثا ومجهول محل الإقامة
الآن في العراق وآخر محل اقامه له
في بيت والده في الرمثا.

بالتنفي حقوقي لهذه المحكمة يوم
الثلاثاء الموافق ٨٤٧/١١
الدعوى أساس ٨٤/١٠٠
عليك من قبل المدعي نوال محمد
فرحان من قرمتا وكيلها المحامي
ابراهيم البندى يطلب نفقات ولادة
مقدارها ستون ديناراً فإذا لم
تظهر في الوقت المعين ولم ترسل
وكيلاً عنك تحاكم فيها كما
عليك تقديم لأحد جوابه. خلال
مشره ايام من تاريخه أذاعت في
ذلك.

تحريراً ٨٤٧/١١
الوافق ١٩٨٤/٧/١١

فقدان رخصة سوق

فقدت مني رخصة سوق باسم
سعدو حسن حسين تحصل رقم
٣٠٠/٧١١٣٣ تاريخ ١٩٧٥/٧/١٠
من بعدها الاتصال بـ ٤٠٠
سحاب.

مطلوب مساح

شركة النهضة للبناء والمقاولات بحاجة إلى مساح مرخص مع
خبرة خمسة سنوات على الأقل، المراجعة في مساح الشركة
الكائنة طريق الأذاعة قرب فندق كراون ما بين الساعة الثانية
عشر والنصف ظهراً والثالثة بعد الظهر - هاتف ٧٧٨١١٨

بسم الله الرحمن الرحيم

إعلان بيع بالمزاد العلني

صادر عن دائرة اجراء عمان

بالقضية رقم ٨٤٧/١١ ب
المكونة من بين الحكومة له شركة ذهاب وانفولتي الحكومة عليه.
سلمان صلاح القلعاري.

تعلن دائرة اجراء عمان انه سيباع بالمزاد العلني وفي تمام
الساعة الثانية عشر ظهراً الاثنين الموافق ٨٤٧/٧/١١ المحجوزات
التالية بدله رجالي فرنسي عدد ٨٠، فعلى من يرغب بالشراء
الحضور إلى مكان البيع الكائن في جبل الحسين حلويات الشرق
بجانب دار الاتفاق مصطحباً معه تأمين ١٠٪ من قيمة البيع
علماً بأن رسوم الطوايع والدلالة على المشتري.

مامور اجراء عمان

بسم الله الرحمن الرحيم

مذكرة تبليغ

إلى المدعي عليه خالد هندي
أحمد هندي من كفرنهج وسكان
المانيا ومجهول محل الإقامة
والعنوان.

بالتنفي حقوقي هذه المحكمة يوم
الثلاثاء الموافق ٨٤٧/١١
الدعوى أساس ٨٤/١٠٠
عليك من قبل المدعي نوال محمد
فرحان من قرمتا وكيلها المحامي
ابراهيم البندى يطلب نفقات ولادة
مقدارها ستون ديناراً فإذا لم
تظهر في الوقت المعين ولم ترسل
وكيلاً عنك تحاكم فيها كما
عليك تقديم لأحد جوابه. خلال
مشره ايام من تاريخه أذاعت في
ذلك.

تحريراً ٨٤٧/١١
الوافق ١٩٨٤/٧/١١

حلك الانجاب الشرعي غياييا
وعدم القايخ.

حكم محمد قفاه
حكم محمود عبدالقادر ادريس

فقدان

العقبه - اعلن انا المدعو يحيى
عبدالكريم العبد المدي من
فقدان رخصة السيارة
٨٥٠٠٦٨٨

أردنيه رقم ١٩٨٣٣٧
الرخصة يرجى ممن يجدها أن
يسلمها إلى القرب مخففر
للشرطة وله الشكر سلفاً.

إعلان صادر عن بلدية أريد

اعلن بمقتضى احكام الفقرة (١) من المادة الرابعة من قانون الاستملاك
الموقت رقم (٦) لسنة ١٩٨٠ بأنني سأنقدم إلى مجلس الوزراء العالي
بعد مضي خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجريدة المحلية
باستملاك القطع المدرجة ادناه مشروعا للنفع العام وحسب المخططات
النظمة لهذه الغاية.

رقم القطع رقم الحوض الاسم

٤٨٠ من اراضي اريد عبدالقادر سعيد اسعد سماره جزء من مساحة
القطعة

١١٣٣ من اراضي اريد محمد احمد احمد العقيلي جزء من مساحة
القطعة
الدكتور عبدالرزاق طيبش
رئيس بلدية أريد

نشؤون العدد

نافون يحتل مركز الصدارة للترشيح لمنصب رئيس الوزراء

يحتل الرئيس الاسرائيلي السابق اسحق نافون مركز الصدارة بالنسبة للترشيح لمنصب رئيس الوزراء لدى الاسرائيليين وقد جاء ذلك في استطلاع للرأي اجراه معهد (مونيخ) في شهر ايار على عينة من ١١٥٠ ناخبا يهوديا.

فقد حصل نافون وهو الثاني في قائمة تجمع المراعخ للانتخابات التشريعية القادمة على ٢١,٣ في المئة من الاصوات الموزعة مقابل ٧,١ حصل عليها اسحق شامير رئيس الوزراء الحالي، اما شمعون بيرس مرشح التجمع العمالي (المراعخ) فقد حصل على ١٤,٨ في المائة من اصوات السخين ادلوا بآرائهم ومن بين المرشحين الاخرين حصل اريئيل شارون على ٣,١ في المائة من الاصوات وحصل مناحيم بيغن على ٢,٤ في المائة وحصل ميير وايزمان وزير الدفاع الاسبق على ٢,٣ في المائة وجدير بالذكر ان وايزمان قام مؤخرا بتشكيل حزب جديد باسم (باعد).

ويلاحظ ان شعبية نافون قد هبطت وفقا لحمل الاستطلاع من استطلاع سابق حصل فيه نافون على ٢٧ في المائة من اصوات المسترشكين في ذلك الاستطلاع بينما ارتفعت شعبية كل من شامير وبيرس.

اما موشيه ارئيل وزير الدفاع الحالي فقد اعتبر افضل مرشح ممكن لمنصب وزير الدفاع الذي يشغله بالفعل وذلك بنسبة ٢٢,٨ في المائة مقابل ١٠,٨ في المائة حصل عليها اسحق رابين مرشح حزب العمل (تجمع المراعخ) لهذا المنصب.

ويرى ٢٨,٨ في المائة من الاسرائيليين ان ابا ايبيان الوزير العمالي الاسبق افضل المرشحين لمنصب وزير الخارجية، ويذكر نقلا عن مصدر وثيق الصلة بحزب العمل ان نافون تلقى وعدا بشغل هذا المنصب في حالة فوز حزب العمل في الانتخابات القادمة.

مظاهرة في تل ابيب تدعو الى الانسحاب العاجل من لبنان

قام ٥٠٠ متظاهرا اسرائيليا بمسيرة في وسط مدينة تل ابيب مردين شعارات وحامين لافتات تدعو الى الانسحاب العاجل من لبنان وذلك في الذكرى السنوية الثانية لقيام الجيش الاسرائيلي بغزو اراضي دولة.

وقد نظم هذه المسيرة احتجاجية حركة (ش غول) هناك حدود المناقشة للحرب في لبنان.

ومن الشعارات التي رددوها المتظاهرون أثناء المسيرة التي طافت ببعض الاحياء الراقية في المدينة كلفت الشعارات التالية:

- لننا ان نقتل احدا او نتعرض للقتل من اجل الولايات المتحدة.
- غادروا الضفة المحتلة.
- سننا في لبنان هما ستان اكثر من اللازم.
- طرغوا ابتلاء الى منازلهم.

توجيه تهمة قتل عائشة الجرش الى المستوطن يوسف اهاروني

وجهت المحكمة المركزية في تل ابيب التي تظفر قضية مقتل الطفلة عائشة الجرش من نابلس تهمة القتل الى المستوطن يوسف اهاروني وتهمة التغطية واخفاء الادلة على اقراره.

وقد تحدث سفير امام المحكمة فقال بانهم خربوا الى البدية القديمة في نابلس الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا بعدما سما صوتا بجانب الامين من السيارة كان ذلك حذر قائم فتنازلت عن القيادة في تلك الساعة وعبر في العاشرة من مسيرهم وانضاف بأنه أوقف السيارة وقام بمطاردتهم من اجل القبض عليهم واستخدم في ذلك بناديه ام - ١٦ التي اطلق منها الرصاص في الهواء لتخويفهم لكن رفاقه يوسف اهاروني ركض خلفهم مما اثار غضبه لانه لم يكن يرغب في مزيج اضافي سفل بأنه عاد الى السيارة ليروي ابنته وابن هاروني الذين كان يركبان بينما استمر الاخير في مطاردة الاولاد وبعدها سمع صوت اطلاق نار فاضطرب بالمسيرة مع الاولاد وراى هاروني في طريقه وكسمل طريقهما باستحاجه النون مزويه.

قصص اغرب من الخيال تروىها هاريس عن التنكيل بالعرب واستباحة مائهم



سائق عربى يشير الى المكان الذي وضعت فيه المتفجرات.

الانتم ضد اكثر من عشرين شابا (من افضل شبان اسرائيل) (هنا ما كان يقوله مقلدو الاستيطان) تتنهم تم بالقتل ومحاولة القتل وسلسلة طويلة من المعالجات، فيما لو نفذت - خصوصا محاولة تدمير الحرم القدسي لحلت كارثة باسرائيل ولادت الى قتل الاف اليهود في جميع ارجاء العالم، وفي كافة الاسائن التي تستطيع يد المسلمين بيلهم فيها.

تقرأ ولا تحصى ان شابا يهوديا يترك زميله في قوات حرس الحدود - المقصود سليمان خريابي - يسير نحو القف الذي اودى بنور عيني الى الابد... ما الذي يحدث في المجتمع الاسرائيلي؟

لقد حدثت تشويشات ملوسة في ميديا طهارة السراح مسار الرحمة الخين لا ريب في اننا سنشتاق الهماء لا سيما وان الوشحة مرض معد يتفشى بسرعة ولا يعرف حدودا، وسيلحق اضرارا بالجانب الاخر من الخط الاخر في حال توسع انتشاره، تلقى نظرة عابرة على الصحف... وماذا ترى؟

سنان يهوديان ضربا بوحشية اثناء سطر سراح، لقد اصبح هذا اخبارا عادية نراها في الصحف يوميا تقريبا، قتل لسان اثناء سطر سراح... لسان اثناء عيني مسنة الواحدة تلو الاخرى بهدف اجبارها على ابلاغه بالمكان الذي اخفت فيه ثروتها، ويبدو ان الجريمة قد نفذت معايرها التقليدية واصبح العنف والتشكيل ظاهرتين جديديتين في السنوات الاخيرة وعرضي تسجيل في معاملة ابروشي - المتهم بالقائه قتيلا على مظاهرة حركة السلام الآن، والتي اودت بحياة اميل غرينشتين - يقول فيه (ان هؤلاء ليسوا يهودا، بل نوما من الاشخاص الذين يجب ابادتهم، انهم ولة قد يتفشى في كامل الجسد) وبالطبع يتحدث ابروشي هنا عن اليهود لا عن العرب.

الهروب... من الحقيقة؟؟

من الصهيونية بكان الحرب من الحقيقة القليلة بانه تظهر في المجتمع الاسرائيلي تطورات واضحة لاستخدام العنف، تجد احد تمييزاتها بالتنكيل بين لا حول ولا قوة.

ما الذي يحدث في اسرائيل؟

ما الذي يحدث في اسرائيل؟

ما الذي يحدث في اسرائيل؟

ماذا حدث لنا؟

يتكلم الجواب في ان حرب العام ١٩٦٧، حولتنا الى محتجين تسودهم الفرحه، ولرب في ان سبعة عشر عاما من الاحتلال، التي اعقبها احتلال لبنان، ايضا، ستركت اثره على المجتمع الاسرائيلي.

كتب البروفيسور يشعياهو ليوبيش مقالا بعنوان (الاحتلال المدمر) بعد فترة وجيزة من انتهاء حرب العام ١٩٦٧ تنبأ فيه بالتطورات التي ستحدث في المجتمع الاسرائيلي من جراء الاحتلال، وكان مقاله في ذاك الحين مجرد صوت في الصحراء، لكن تحليلاته التي مر على كتابتها حوالي ١٧ عاما، ولا ريب ان الاحتلال مدمر ولعل الحقيقة القليلة ان تسعة من



نورمان ياقوت - احد اعضاء التنظيم الارهابي

بقلم: يوثيل ماركوس

الحكام العسكريين اقبلوا خلال السنوات السابقة بسبب الابتزاز، لهي اكبر دليل على ذلك، ويدور الحديث عن الجيش الاسرائيلي، لا جيش جنوب افريقيا، ان استمرار السلطة العسكرية على شعب له تطورات الخاصة، ادنى الى بروز جيل جديد من المحافظين على القانون، الذي يرون بان القوة فقط هي التي يستطيعون من خلالها تطبيق القانون.

حقيقة..

ان الحقيقة القليلة بان جزءا ليس صغيرا من مجسوس الاسرائيليين من يكون كراهية فظيمة للعرب، ساعدت على نشوء الجيل الجديد، الذي يتصرف وكأن دم العرب مياه، ولم نلقا عنما اجرت مجلة (حاشوت) استطلاعا سريعا للرأي العام الاسرائيلي في المسألة المركزية للباحات، والتي جاء فيه بان ٨٥ في المائة يرون بانهم (يوافقون) على قتل رجلي المنظمات، وان ١٠ في المائة فقط يرون بهذا العمل تجاوزا خطيرا مقلقا، ولا ارى بان الضرورة تتطلب اجراء استطلاعات للرأي للتوصل للحقيقة القليلة بان نسبة كبيرة جدا من الاسرائيليين قد شار غصهم من جراء نشر التناقض التي خلصت لها لجنة التحقيق الخاصة، ببحث ملاصقات مقتل رجلي المنظمات، اكثر من ادراهم للحقيقة عملية القتل ذاتها، او لعمليات التنكيل بالعرب، ويظهر قاضي محكمة العدل العليا بظفورة الحقيقة القليلة بان الضرب واللكم ظاهرة طبيعية على الرغم من انها تثير (الفرق)، وكتب في احدي قراراته الاخيرة يقول: (كلما ازداد عنف الشرطة واجهزة الأمن ازدادت وحشية الجريمة في اسرائيل).

واود التأكيد هنا انه منذ اللحظة التي تبدأ فيها موجة العنف الوحشي فان احداهما لن تتوقف عند حدود الخط الاخر، ولن تستطيع في نهاية المطاف التمييز بين العرب واليهود اذ ستم المجتمع الاسرائيلي، قويا مع العرب واليهود وتنتهي بين اليهود انفسهم.

هاريس

في سلسلة مطبوعات كلية الدعوة واصول الدين بجامعة القدس صدر كتاب (زاد الصائم) من اعداد الدكتور شفيق عياش عميد الكلية حول الصوم وأنواعه ومزاياه والأحكام المتعلقة بالافطار وسنن الصوم وادابه وجزاؤه بالافطار وأهم احداث رمضان كما ضم الكتاب اسماكية رمضانية. ويوزع الكتاب مجانا.

حملة لجمع الزكاة في لواء جنين

تعتزم لجنة أموال الزكاة في لواء جنين القيام بحملة لجمع الزكاة خلال شهر رمضان المبارك. وقد تم تشكيل لجنة فرعية تقوم حاليا بزيارة العائلات المحتاجة ودراسة احوالها.

ايصال المياه لعدد من احياء الخليل

امكن ايسال مياه الشرب عبر الانابيب لبعض احياء مدينة الخليل بعد توقف استمر فترة طويلة، ورغم ذلك لا زالت احياء عديدة تعاني من الأزمة الشديدة وبأجل المواطنين من للسولين استمرار الجهود لتوفير الأزمة او القضاء عليها خصوصا وان اعدادا كبيرة من زوار الصيف بدأوا يتوافدون للمدينة ومختلف قرى ومناطق للحفاطة.

اطلاق سراح عضو بلدية دورا السابق

اطلقت السلطات العسكرية سراح عبدالله عوده احمد الرجوب عضو بلدية دورا السابق بعد ان اتى مدة محكوميته البالغة ٣٠ شهرا بتهمة أمنية.

السجن لثلاثة شبان ادينوا بتهمة أمنية

حكمت المحكمة العسكرية على الطالبين مالك عثمان عمرو ومحمد موسى ابو عرقوب بالسجن الفعلي لمدة عام وتلات سنوات مع وقف التنفيذ كما حكمت على الطالب ببيع عبدالقادر عمرو بالسجن الفعلي لمدة عشرة اشهر وتلات سنوات مع وقف التنفيذ وذلك بعد ان وجهت لهم تهمة أمنية.

استمرار الامتحانات النهائي في مدارس الضفة

استمرت امتحانات الفصل الأخير لطلاب المدارس الحكومية في الضفة الغربية ومن المقرر ان تبدأ العطلة الصيفية في ١٣ الجاري وتنتشر ثلاثة اشهر.

اما المدارس التابعة لوكالة الغوث فان الامتحانات ستجري فيها خلال الاسابيع القادمة وسيبدأ العطلة الصيفية يوم ٢٣ الجاري.

والجدير بالذكر ان للدارس الخاصة في مناطق القدس ورام الله وبيت لحم انبت امتحانات طلابها في نهاية شهر ايار الماضي وابتدأت عطلتها الصيفية في ١٩٨٤/٧١.

شهادة بسلامة

خان يونس/ الحاج محمد احمد شعث - ابو مجدي ٦٧ عاما
جنين/ الحاج محمد سليم شفيق امين - ابو سمير ٢٥ عاما
الخليل/ الحاج سرحان عبدالجود الفتش - ابو عبدالحافظ ٩٠ عاما
الخليل/ الحاج محمد كمال قاسم القواسمي - ابو قاسم ٦٣ عاما
جنين - عجة/ عبدالقادر الحاج احمد ١٠٠ عاما
رام الله - سنجيل/ الحاج موسى ثلجي ١٠٠ عام
نابلس - مخيم عسكر الجديده/ علي مصطفى ابو سريه ٦٥ عاما
نابلس/ احسان رافعت تافاه - ابو عصمت ٨٣ عاما
القدس/ الحاجه زهره محمد الفتش - ام دوديوش ٩٠ عاما
بيت ساحور/ توما عتاله عدالله ابراهيم - ابو سمير ٦٢ عاما
بيت ساحور/ عثمان محمد علي ابو لطيفه - ابو محمد ٥٧ عاما
بيت جال/ سليم جريس رفاع - ابو جوده ٨٠ عاما
نابلس بيت فوريلا/ الحاجه محمود عوض عبدالرزاق ٨٥ عاما
جنين - لرامه/ صادق محمد اسلي - ابو محمد ٧٠ عاما

رحمهم الله جميعا

قبضة اخبار من الأراضي المحتلة

أسماء الحاصلين على درجة الدبلوم من كلية العلوم الاسلامية في القدس

فيما يلي قائمة بأسماء الطلبة الذين قرر مجلس امناه كلية العلوم الاسلامية بالقدس منحهم درجة الدبلوم بناء على تسيب من مجلس الهيئة التدريسية في الكلية وهم:

الناجحون بتقدير جيد جدا: خضر عبدالرحمن الدميدي وكايد براهيمه.

الناجحون بتقدير جيد،

لصمد محمد سليمان جوده، هاجر ابو شكر، عبدالفتاح القاضي، عبدالمعز الجعدي، عدنان الشلوي، غانم نصري حمدان، فهد حسن عطيه، محمد عيسى عباس، مخدم نجيب سدر، محمود الحلاقيه، مودي الشريف، ونعمان جزار.

حفلة لروضة الأطفال في نحالين

اقامت لجنة المرأة الفلسطينية في قرية نحالين قضاء بيت لحم حفلة لروضة الأطفال بمناسبة انتهاء العام الدراسي حضره عدد من اهالي القرية.

الحكم بالسجن على شاب من سكان مخيم الدهيشه

حكمت محكمة عسكرية اسرائيلية في رام الله يوم الأحد الماضي على الشاب عبدالكريم حسن العزة من سكان مخيم الدهيشه بالسجن الفعلي لمدة سنة ونصف السنة بتهمة أمنية.

الافراج عن شاب بعد اعتقال دام ٣٢ يوما

افرجت السلطات العسكرية عن المواطن حسين بك ابو فاره - من صوريه قضاء الخليل - بعد اعتقال دام ٣٢ يوما وذلك بتهمة أمنية.

أزمة مياه في نابلس

عنت لشكوى جميع سكان المدينة وخاصة للمناطق الجبلية والمرتفعة من عدم وصول المياه بصورة منتظمة وتأخر وصول المصاريع للمناطق التي تفتقر عنها مياه الشرب تماما.

وكانت الجهات المختصة قد اوقفت عملية ضخ المياه الى خزانات المدينة من بئر بيت ايبا وكفر قدوم، كما ان الآبار في القارعة وديز شرف متوقفة عن الضخ.

(زاد الصائم)

كتاب جديد تصدره كلية الدعوة

في سلسلة مطبوعات كلية الدعوة واصول الدين بجامعة القدس صدر كتاب (زاد الصائم) من اعداد الدكتور شفيق عياش عميد الكلية حول الصوم وأنواعه ومزاياه والأحكام المتعلقة بالافطار وسنن الصوم وادابه وجزاؤه بالافطار وأهم احداث رمضان كما ضم الكتاب اسماكية رمضانية. ويوزع الكتاب مجانا.

حملة لجمع الزكاة في لواء جنين

تعتزم لجنة أموال الزكاة في لواء جنين القيام بحملة لجمع الزكاة خلال شهر رمضان المبارك. وقد تم تشكيل لجنة فرعية تقوم حاليا بزيارة العائلات المحتاجة ودراسة احوالها.

ايصال المياه لعدد من احياء الخليل

امكن ايسال مياه الشرب عبر الانابيب لبعض احياء مدينة الخليل بعد توقف استمر فترة طويلة، ورغم ذلك لا زالت احياء عديدة تعاني من الأزمة الشديدة وبأجل المواطنين من للسولين استمرار الجهود لتوفير الأزمة او القضاء عليها خصوصا وان اعدادا كبيرة من زوار الصيف بدأوا يتوافدون للمدينة ومختلف قرى ومناطق للحفاطة.

اطلاق سراح عضو بلدية دورا السابق

اطلقت السلطات العسكرية سراح عبدالله عوده احمد الرجوب عضو بلدية دورا السابق بعد ان اتى مدة محكوميته البالغة ٣٠ شهرا بتهمة أمنية.

السجن لثلاثة شبان ادينوا بتهمة أمنية

حكمت المحكمة العسكرية على الطالبين مالك عثمان عمرو ومحمد موسى ابو عرقوب بالسجن الفعلي لمدة عام وتلات سنوات مع وقف التنفيذ كما حكمت على الطالب ببيع عبدالقادر عمرو بالسجن الفعلي لمدة عشرة اشهر وتلات سنوات مع وقف التنفيذ وذلك بعد ان وجهت لهم تهمة أمنية.

استمرار الامتحانات النهائي في مدارس الضفة

استمرت امتحانات الفصل الأخير لطلاب المدارس الحكومية في الضفة الغربية ومن المقرر ان تبدأ العطلة الصيفية في ١٣ الجاري وتنتشر ثلاثة اشهر.

اما المدارس التابعة لوكالة الغوث فان الامتحانات ستجري فيها خلال الاسابيع القادمة وسيبدأ العطلة الصيفية يوم ٢٣ الجاري.

والجدير بالذكر ان للدارس الخاصة في مناطق القدس ورام الله وبيت لحم انبت امتحانات طلابها في نهاية شهر ايار الماضي وابتدأت عطلتها الصيفية في ١٩٨٤/٧١.

شهادة بسلامة

خان يونس/ الحاج محمد احمد شعث - ابو مجدي ٦٧ عاما
جنين/ الحاج محمد سليم شفيق امين - ابو سمير ٢٥ عاما
الخليل/ الحاج سرحان عبدالجود الفتش - ابو عبدالحافظ ٩٠ عاما
الخليل/ الحاج محمد كمال قاسم القواسمي - ابو قاسم ٦٣ عاما
جنين - عجة/ عبدالقادر الحاج احمد ١٠٠ عاما
رام الله - سنجيل/ الحاج موسى ثلجي ١٠٠ عام
نابلس - مخيم عسكر الجديده/ علي مصطفى ابو سريه ٦٥ عاما
نابلس/ احسان رافعت تافاه - ابو عصمت ٨٣ عاما
القدس/ الحاجه زهره محمد الفتش - ام دوديوش ٩٠ عاما
بيت ساحور/ توما عتاله عدالله ابراهيم - ابو سمير ٦٢ عاما
بيت ساحور/ عثمان محمد علي ابو لطيفه - ابو محمد ٥٧ عاما
بيت جال/ سليم جريس رفاع - ابو جوده ٨٠ عاما
نابلس بيت فوريلا/ الحاجه محمود عوض عبدالرزاق ٨٥ عاما
جنين - لرامه/ صادق محمد اسلي - ابو محمد ٧٠ عاما

رحمهم الله جميعا

مجلة كوشيت راشيت الاسرائيلية

الحكومة الاسرائيلية تحاول التستر على الارهابيين اليهود القتل معروفون.. لكنهم هازالوا خارج السجون

بدأ التحقيق في احتمالات قتل رجلي للمنظمات اللذين شاركوا في اختطاف الباص الى مسينة صقلان، بعد القاء القبض عليهم، وذلك على ضوء المظبوط التي مارسها الصحافة الأجنبية والاسرائيلية، وعندها من الشخصيات السياسية الاسرائيلية، وفيما اذا توثيق الحقيقة فأننا نجد بان الحكومة لم تبادر الى بدء التحقيق، ولهذا يجب ان لا نكبل للبحث لما تم فعله حتى الآن، لان التثبيح قد يؤدي الى اضعاف او حتى قضاة على اللطاب الرئيسي للتشكيل بضرورة تقديم القتل الى المحكمة، والحكم عليهم بالموتية التي يستحقونها.

تقرر (لجنة زوريج) ان رجلي للمنظمات قتل، لكن من الذي سيكتفي بمضمون هذا البيان العذر، الذي تنفقه خبائية ما اعله الناطق بلسان وزارة الدفاع، والذي يحاول القول باننا نكف امام جريمة قتل، دون قتل، وبالطبع فان هذا الانطباع الذي يحاولون تزيينه الناطق خادع، لقد شغمت اللجنة كداسة من القتل على الاقل، لكننا لم نلق اهي خسر حتى الان حصول امتثالهم، وذلك على راسه، كما حذر ايضا معرفة كافة الاشخاص الذين ظهروا في الصور التي التقت اثان للتحقيق، وقبل سفل رجلي للمنظمات.

وقائع وتفاصيل

ادعى موشيه ارئيل وزير الدفاع الاسرائيلي بأنه قد تم نشر كافة (الوقائع الجوهرية) التي خلصت اليها لجنة التحقيق، لكن هناك وقائع وتفاصيل اخرى تجمد في العروق من احدثت تلك الليلية لم تنشر حتى الان، ولا ريب في ان هو الكنيست منير كيان - ابيحوب كان يقصد بالضبط ما عبر عنه عندما قال (يجب ان تطلع عيون قلة الظل ذاتي كاتس).

بالفخر من جراء تشكيل لجنة التحقيق الخاصة ببحث ملاصقات مقتل رجلي المنظمات بعد القاء القبض عليهم، لكنهم لم يحدوا الامر الذي ادى لتشكيل هذه اللجنة، تنظر لعرضها مجلة (حداشوت) وترى فيها رجل منظمات في صحة ممتازة يسير بين اثنان من اسريه، ولا ريب في انك ستجد صعوبة حتى في التفكير، بان هذا الانسان المكبل بالقيود سيفق بين رجال الأمن الذين سيكيلون له الضربات (حتى الموت كما ورد في تقرير لجنة زوريج).

قد يشمر الاسرائيليون بالفخر من جراء تشكيل لجنة التحقيق الخاصة ببحث ملاصقات مقتل رجلي المنظمات بعد القاء القبض عليهم، لكنهم لم يحدوا الامر الذي ادى لتشكيل هذه اللجنة، تنظر لعرضها مجلة (حداشوت) وترى فيها رجل منظمات في صحة ممتازة يسير بين اثنان من اسريه، ولا ريب في انك ستجد صعوبة حتى في التفكير، بان هذا الانسان المكبل بالقيود سيفق بين رجال الأمن الذين سيكيلون له الضربات (حتى الموت كما ورد في تقرير لجنة زوريج).

ما الذي يحدث في اسرائيل؟

ما الذي يحدث في اسرائيل؟

ما الذي يحدث في اسرائيل؟

لكن في عين الحلوة، كما في غزة من المخابرات الفلسطينية، ظهر خلال فترة قصيرة، جيل جديد من المجندين في صفوف المنظمات

استيراد السجائر

الرئيسيين اللذين نوقشا خلا
الاجتماع الذي استغرق ٩٠ دقيقة م
الرئيس السوري اسد وقال الامير
العام للامم المتحدة لقد كان
تاكيد لاهتمام سوريا بحل سلم
سريع للمشكلة العربية الاسرائيلية
واضاف قوله انه قد تشجع نتيج
لتأييد الحكومة السورية لاية
من جانب الامم المتحدة.

